

SIMPLEMENTE, SANGRE

- Murieron 150 civiles —35 niños— en Irak
- "Ahora bombardeamos todo lo que se mueve"
- Caída record del dólar en Europa Página/10/11

TARIFAZO

Luz: 30%

Gas: 60%

Inflación de enero: 7,7% minoristas 10,1% mayoristas

Página/8

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 7 de febrero de 1991
Año 4 - Nº 1134 - Precio de este ejemplar: ₳ 5000 Recargo venta interior: ₳ 400.
En Uruguay: N$ 2000

Angeloz frente a Menem, y Cavallo con los diputados coincidieron en su **temor a que se produzcan estallidos sociales** como consecuencia del ajuste

Página/2/3

LAS PUERTAS DEL MIEDO



TANGO

"Nos habíamos acostumbrado a un Menem teatral de aviones, partidos de tenis con la Sabatini, fútbol con Maradona, etcétera, etcétera, etcétera, pero al fin y al cabo una imagen, si bien de 'clown', interesante según sus estrategas comunicacionales para vender su programa económico a sus conciudadanos. Luego vino el ridículo: el pleito con la esposa, las supuestas amantes. Ahora es el estupor: el perdón a los militares, la guerra. ¿Hasta dónde sonará este tango?"

(De "La guerra de Menem", por Karl Krispin, en *El Diario de Caracas* del 30 de enero.)

6 El modelo no cierra, *por Mario Wainfeld*

20 La náusea, *por Manuel Vázquez Montalbán*

EL FISCAL MOLINAS NIEGA LOS ANUNCIOS SOBRE SU RENUNCIA

Página/6



Suplemento no remunerativo

El Gobierno creó a partir del 1° de este mes un "suplemento mensual no remunerativo", equivalente a una suma fija de 250 mil australes, para el personal dependiente del Poder Ejecutivo nacional no comprendido en Convenciones Colectivas de Trabajo, mediante el decreto 241. La norma legal establece que este suplemento mensual no remunerativo "se liquidará anticipadamente durante el mes de febrero de 1991. En los meses sucesivos se liquidará juntamente con las remuneraciones del mes correspondiente". Se aclara que el suplemento señalado "no será computado para el cálculo de ningún adicional particular, suplemento o compensación, cualquiera sea su naturaleza y régimen escalafonario vigente".

"Todos en la calle"

"Los quiero a todos en la calle." A tono con el intento de recuperar una imagen de autoridad que esbozó anteanoche en las pantallas de Canal 11 y memorando alguna amenaza frustrada como "ramal que para, ramal que cierra", el presidente Menem dio por despedidos a todos los trabajadores ferroviarios que el martes paralizaron sorpresivamente los servicios de las líneas Roca y Sarmiento en demanda de mejoras salariales. Sin embargo, la instancia administrativa más inmediata —la que corresponde a Ferrocarriles Argentinos— transitó un carril moderado: cabalgando sobre la ilegalización de la huelga que dispuso el Ministerio de Trabajo, la empresa estatal anunció que estudiará caso por caso el legajo de los huelguistas antes de aplicar sanciones que podrían llegar hasta la cesantía. En tanto, el fiscal federal Norberto Quantin radicó una denuncia en la que pide al juez Ricardo Wechsler que investigue si la protesta conllevó "violación a la seguridad en medios de transporte." El complejo panorama salarial y las advertencias que lanzan hasta los más oficialistas jefes sindicales (ver aparte) parecen dar razón a un puñado de ideólogos gubernamentales que se inclinan por colocar "paños fríos" sobre cualquier pico conflictivo. En el caso particular de los maquinistas ferroviarios, el diferendo está lejos de ser saldado y convendría encarrilarlo por vías de negociación, opinan en la cartera laboral. El gremio anunció un paro de 24 horas para el lunes 18, en tanto que las seccionales díscolas (las mismas que protagonizaron el sorpresivo parate del martes) decidirían este sábado un nuevo cese de 48 horas para la semana que viene. Pero junto con esta tesis de dar "razonabilidad y contención" a los conflictos, hay posturas duras que proponen cortar de cuajo estos "brotes salvajes" por dos motivos: evitar que se propaguen y garantizar un respeto efectivo al decreto que reglamentó el derecho de huelga, norma en la que se basó la cartera laboral para disponer la ilegalidad de las medidas de fuerza. "Utilizaremos todos los recursos a nuestro alcance para impedir que un mal uso del derecho al paro agreda o tome como rehén al resto de la sociedad", dijo el ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz.

OPOSITORES Y OFICIALISTAS ADVIERTEN SOBRE

LATE UNA BOMBA

Dos millones y medio de familias porteñas se empobrecieron durante el año pasado y un rico en la Capital gana 28 veces más que un pobre, según una encuestadora privada. Los aumentos de precios y tarifas presionan tanto que el gobernador Angeloz advirtió al presidente Menem sobre la posibilidad de un estallido social y lo mismo hizo el ministro Cavallo ante los diputados.

La posibilidad de otro estallido social debido al ajuste recesivo que impone la política económica oficial volvió a instalarse ayer en el discurso político. El augurio, curiosamente, provino tanto de la oposición como de los más altos niveles del oficialismo. Eduardo Angeloz confesó a la prensa que había expresado sus temores al presidente Carlos Menem sobre las consecuencias del "alto índice de inflación" de febrero. El ministro de Economía, Domingo Cavallo, fue todavía más categórico en su entrevista con los diputados: si el Parlamento no respalda el nuevo paquete impositivo "habrá estallidos sociales", alertó.

Aunque la funesta advertencia del ministro podría estar destinada a influenciar la opinión de los legisladores de la oposición para que aprueben rápido y sin chistar el programa económico de emergencia, hay otros testimonios que certifican el augurio. Desde los sindicatos, menemistas, independientes y opositores hicieron sonar voces de alarma. Armando Cavalieri profetizó que puede haber "luchas salvajes", mientras que otros aceptan que existen movimientos de protesta que ya escapan a la disciplina de las conducciones gremiales. Por fin, quienes siguen los entretelones de la Casa Rosada pudieron detectar en las últimas 24 horas por lo menos tres reuniones en las que el tema dominante, con encuestas en la mano, fue la vertiginosa caída de la popularidad gubernamental.

Desde el mismo momento en que se diseñó la nueva batería de medidas impulsada por Cavallo, los principales dirigentes justicialistas volvieron a reflotar el meneado concepto de "agregar un color social al plan de ajuste". Ningún integrante del entorno presidencial se animaba a señalar públicamente la posibilidad de un estallido social si las medidas de coyuntura no funcionaban, pero las declaraciones de Angeloz a la salida de su reunión con Menem obligaron a que el Gobierno en pleno abriera cautelosamente el paraguas.

En este marco se entiende por qué el ministro de Economía declaró en el Parlamento que "si no se mejora la recaudación y no se paga mejor a la gente, está latente la posibilidad de un estallido". Y añadió ante los periodistas apostados en el Congreso: "Los legisladores nos tienen que ayudar a mejorar la recaudación a través de nuevas leyes, si no existe el riesgo de que en el país se desaten problemas de magnitud porque volveremos a la hiperinflación".

Cavallo ratificó así la sensación que transmitió Angeloz cuando comentó la reunión que mantuvo ayer con el presidente Menem. "Tengo temor sobre un estallido social, ya que hemos pasado alguna vez por estas situaciones y tenemos que tener los ojos bien abiertos", advirtió el gobernador radical.

OCUPARON LA INTENDENCIA DE BERISSO

Burbujas en la caldera del diablo

La delicada situación económica por la que atraviesa la provincia de Buenos Aires, que obligó a suspender durante el mes de enero el financiamiento de los planes asistenciales, demorar las remesas de la coparticipación municipal y fraccionar el pago de salarios a los estatales bonaerenses, evidenció ya sus primeros impactos. A las movilizaciones anunciadas para mañana frente a la Casa de la Provincia por los docentes y los profesionales hospitalarios se sumó ayer la ocupación pacífica de la intendencia de Berisso por parte de los trabajadores comunales y los crecientes rumores de un estallido en ciernes, cuya convocatoria toma la forma de recorridas barriales a cargo de punteros.

Los "problemas de caja", planteados por el gobernador Antonio Cafiero al presidente Menem el último martes en una reunión reservada, encendieron la primera luz roja en Berisso, donde unos 600 trabajadores municipales decidieron ocupar la sede de la intendencia para reclamar el pago de los sueldos atrasados y rechazar el cobro en dos cuotas de los haberes correspondientes al mes de enero.

En las primeras horas de la tarde de ayer la asamblea de trabajadores decidió convertir el paro de 24 horas dispuesto por el gremio en una directa ocupación del edificio en virtud de la falta de respuesta por parte del intendente Darío González. El conflicto desatado en Berisso no parece haber sorprendido a los dirigentes de la Federación de Sindicatos de Trabajadores Municipales Bonaerenses ya que, según Miguel Pedelés, dirigente de esa entidad, "hace más de un mes y medio que venimos alertando sobre esta situación pero hasta ahora lo único que se logró es que se les pague a los empleados comunales un adelanto de un millón de australes. No queremos que ocurra lo mismo que en diciembre, que cobramos entre el 15 y el 18, pero el gobernador aún no nos recibió". El dirigente aclaró que la Federación está reunida en asamblea permanente "para seguir de cerca lo que pasa en cada municipio porque la situación es insostenible y muy delicada".

Como un tiro por elevación el conflicto de los municipales encendió la alarma en el gabinete de Cafiero. Mañana la Casa de la Provincia de Buenos Aires verá desfilar en una misma queja a los trabajadores de Berisso, a los docentes nucleados en el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (SUTEBA) y a los profesionales médicos pertenecientes a la Comisión Interhospitalaria Provincial. La "pulverización de los ingresos, el pago fraccionado de salarios y las deudas salariales acumuladas" constituyen los tres reclamos básicos en los que todos coinciden.

Con todo, no son estas movilizaciones, sino la delicada situación social en el conurbano, el principal motivo de desvelo para el Ejecutivo provincial. "Nosotros tenemos en cuenta la posibilidad de que se produzcan estallidos", fue la primera respuesta que ensayó el intendente Ernesto Lombardi para explicar el cuadro que presenta el partido de Moreno. "La cosa está tranquila, pero existe una gran preocupación, porque los que reciben el golpe del ajuste son siempre los más pobres".

A Eduardo López, intendente de General Sarmiento le preocupa principalmente la situación en algunos barrios como Trujui —que en 1989 fue escenario de saqueos— ya que "las posibilidades de sobrevivir son cada vez menores". Más crudo en su descripción fue Julio Carpinetti, intendente de Florencio Varela: "Estamos como Jim Jones, esperando que nos maten" En ese municipio los trabajadores cobraron un adelanto de 1,7 millones de australes que, según Carpinetti, se pagó "con dineros propios ya que la provincia aún debe las cuotas de la coparticipación". Para el intendente la tensión social existe: "En 1989 pudimos capear el temporal dando de comer con distintos planes sociales, pero ahora la Nación no gira fondos y del Plan País en enero no se recibió nada".

La decadencia en números

Durante 1990, 2.655.000 familias se empobrecieron en el área metropolitana y en los últimos 20 años se multiplicaron por 4 las diferencias entre ricos y pobres en el país. Así lo revela una encuesta reciente de la consultora Nudelman Bass, que como primera conclusión sostiene que "como resultado de esta realidad las diferencias estructurales en el país son cada vez mayores". Los sectores más perjudicados por el paulatino empobrecimiento fueron, según los resultados del sondeo, los profesionales universitarios, los docentes, los militares, los técnicos y obreros calificados y los jubilados. El estudio parece una radiografía del hundimiento de capas enteras de la clase media.

La encuesta cubrió 500 hogares que abarcaban a 1800 personas y fue realizada en el segundo semestre del año último. El informe destacó que el 85 por ciento de las familias del área metropolitana percibieron menores ingresos en 1990 respecto de 1989, y debieron destinar 755 dólares para equilibrar los gastos con sus disminuidos ingresos, como promedio durante el año. En términos relativos fueron los más pobres los más perjudicados, porque cada 100 australes de ingresos debieron agregar 45 para poder sobrevivir, para lo cual —según señalan las conclusiones— recurrieron a gastar ahorros, vender bienes o endeudarse, además de soportar manifiestas privaciones. Concretamente, los hogares más pobres percibieron en 1990 algo más de 1.000.000 de australes (a valores actuales), y con este ingreso debieron hacer frente a un gasto de algo menos de 1.500.000 australes. "Esto puede compararse con un presupuesto de cobertura de necesidades mínimas de 2.800.000 australes, para comprender lo afligente de la situación de este sector de la población", prosigue el informe.

Para el sector medio alto de la población, con un presupuesto de casi 1000 dólares mensuales, el desahorro fue también superior a 50 dólares mensuales. Sin embargo, 1 de cada 8 hogares pudo ahorrar una cifra promedio de 7000 dólares durante 1990, pese a haber acumulado gastos por 75.000 dólares promedio en el año.

Al remontar el análisis a los últimos 20 años, el estudio arrojó que las diferencias entre ricos y pobres se han multiplicado por 4. Mientras que en 1970 los más ricos percibían ingresos 11,4 veces mayores que los más pobres, esa relación pasó a ser de 43 veces en 1990. Los ricos tuvieron entonces ingresos 43 veces mayores que los más pobres, pero si se comparan los gastos fueron sólo 28 veces mayores. La diferencia está en la capacidad de ahorro de los ricos y en la necesidad de desahorro de los pobres. "Como resultado de esta realidad las diferencias estructurales en el país son cada vez mayores", concluye el informe en el apartado titulado con un rotundo "aumenta la desigualdad económica".

"La sociedad argentina se partió en dos en función de la redestribución regresiva del ingreso (cada vez mayores ingresos para los más ricos) que se fue dando a través de los últimos 25 años, con una clara declinación del sector industrial y la proletarización de los sectores mano de obra e intelectuales calificados", señala el informe como otra de sus conclusiones. Otro dato que aporta: en todos los niveles se observa una dieta alimenticia cualitativamente más pobre, y disminuyeron los standards sanitarios y educacionales en el 50 por ciento más pobre de la sociedad.

ESTALLIDOS SOCIALES

DE TIEMPO

Al cuadro de situación compartido por Angeloz y Cavallo se agregó anoche una perspectiva idéntica presentada por el diputado liberal Alvaro Alsogaray. "El país sigue bajo el riesgo de caer en una hiperinflación", alertó Alsogaray en declaraciones radiales, al tiempo que se mostró muy poco confiado sobre la suerte del flamante ministro de Economía. "A Cavallo no le puede ir bien", sintetizó.

Durante las últimas cuarenta y ocho horas se sucedieron los contactos entre los funcionarios y legisladores más cercanos al presidente Menem para tomar al toro por las astas.

Más allá de la puesta en marcha de un plan destinado a amortiguar las consecuencias sociales del nuevo plan de ajuste, el entorno presidencial apuesta a un pacto político con la Unión Cívica Radical. Las intenciones son firmes y hoy se resolvería enviar a Eduardo Menem como presidente del Partido Justicialista a conversar en privado con Raúl Alfonsín. El titular de la UCR sabe de las intenciones de la cúpula del oficialismo y aguarda una comunicación telefónica para acordar la agenda del encuentro.

Durante la reunión que Angeloz mantuvo con el Presidente quedó en claro que todo acuerdo político debe ejecutarse con las autoridades partidarias. El gobernador radical reclamó un pago de 300 millones de dólares que le adeuda la Nación a Córdoba, exigió un mecanismo de financiamiento a los estados provinciales y reclamó que Cavallo explique qué "baches" va a tener la implementación de las medidas económicas, pero derivó todo acuerdo bipartidario a la decisión de Alfonsín. "Tienen que hablar con Raúl, no vamos a hacer oposición por la oposición misma", dicen que dijo Angeloz.

Tras la entrevista con Menem, el gobernador mantuvo una improvisada conferencia de prensa en la que se negó a calificar al nuevo plan económico. Sólo reconoció su temor sobre un posible estallido social y utilizó una imagen campestre para ejemplificar ese miedo: "Cuando se incendia un campo, el alambrado no para el incendio a otro campo. Estemos advertidos de cosas que pueden ocurrir para salir a tiempo antes de que el incendio se produzca", explicó Angeloz en el Salón de los Bustos.

Por ahora, uno de los responsables de evitar que el conflicto social estalle se ha mantenido en silencio. El ministro de Salud y Acción Social, Avelino Porto, no salió a formular declaraciones sobre esta posibilidad, aunque conoció de primera mano las afirmaciones de Angeloz, lo mismo que un informe reservado de la SIDE que alerta sobre cierta ebullición en las provincias de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba.



Rafael Calviño

Rostros serios y preocupados en la reunión de Carlos Menem y Eduardo Angeloz.

ESTRATEGIAS OFICIALES

En busca del tiempo perdido

(Por Gabriela Cerruti)

Las encuestas los dan perdidosos en Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba, para mencionar los distritos más importantes. La idea de la "Liga de Ganadores" hizo agua a poco de analizar que los diputados de los partidos provinciales no garantizaban lealtad. De cada tres gobernadores, dos les anunciaron en los últimos días que sus provincias están al borde del estallido social. La caída estrepitosa de lo que llamaban menemismo desnudó en un solo movimiento que tras la ficción de la construcción del posperonismo llegaban a las elecciones habiendo arrasado con la estructura partidaria sin reemplazarla por nada. "Antes de hablar de alianzas, reorganicen el partido", ordenó el Presidente en el primer reflejo ante la debacle y sumergió a dirigentes y funcionarios en reuniones interminables en las que buscan la forma de convocar a las figuras provinciales y nacionales del justicialismo; intentan un encuentro con el ex presidente Raúl Alfonsín para hablar "de partido a partido" y pretenden armar una estructura capaz de hacer frente al año electoral y dar soporte al plan económico, superando la imagen del Gobierno.

Las decisiones comenzaron a bosquejarse ayer durante una larga reunión en el despacho de la Secretaría General de la Presidencia en la que el dueño de casa, Eduardo Bauzá, el senador Eduardo Menem, el diputado José Luis Manzano, el intendente Carlos Grosso, el subsecretario de Justicia César Arias y el diputado Roberto García resolvieron prioritariamente reunir al consejo nacional del PJ para armar una estrategia electoral y dividieron el trabajo para iniciar conversaciones con los referentes distritales de cualquier línea o sector (sea Antonio Cafiero, Vicente Joga, Jorge Busti o José Octavio Bordón) para rearmar lo que alguna vez fue. Eduardo Menem quedó con una función prioritaria: reunirse con Raúl Alfonsín para intentar acordar ciertos puntos básicos de convivencia. Hasta anoche, Manzano y el senador habían tomado contacto con Enrique Nosiglia y César Jaroslavsky para enviar el mensaje al titular del radicalismo y esperan obtener hoy una respuesta.

En realidad, más que una decisión espontánea, la resolución del encuentro Menem-Alfonsín surgió luego de una comprobación fehaciente: ningún radical estaba dispuesto a dar media palabra si antes no contaban con la aprobación del jefe partidario y el último desaire corrió por cuenta del ex ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, que cortó abruptamente un llamado del secretario de Coordinación y Planeamiento, Vittorio Orsi, pidiéndole que hablase con Alfonsín. La idea del encuentro, ya una decisión luego del aval presidencial, será puesta formalmente a aprobación de la mesa del consejo nacional del PJ.

Si en algún momento se pensó en la renuncia de Eduardo Menem a la presidencia provisional del partido que ocupa por la licencia de su hermano Carlos, durante la reunión de ayer quedó descartada. Finalmente, quedó claro que la nueva estrategia tendrá como ejes en el Gobierno a los ministros Domingo Cavallo y Guido Di Tella; en el Parlamento a Eduardo Menem-José Luis Manzano y como nexos y coordinadores Carlos Grosso y Eduardo Bauzá. Un sexteto que intentará recomponer relaciones con quienes fueron quedando en el camino cuando el presidente Menem lanzó su idea de una nueva alianza política.

Mientras aclaran que "lo de Mingo (Cavallo) es absolutamente coyuntural, y porque ahora lo necesita", los voceros del nuevo equipo aseguran que el ministro de Economía es el primero en reclamar un reordenamiento de la cuestión política, partidaria y provincial, en ese orden, como condición sine qua non para la marcha del plan económico. "Finalmente, Cavallo y Di Tella son nombres que vienen de Cafiero y De la Sota, o sea que al menos vieron una concepción de partido distinta a la del menemismo, y además los dos pasaron por el Congreso y entienden de qué se trata", explican. Claro que el paso de Cavallo y De la Sota por lo que entonces era la renovación no fue precisamente en calidad de protagonistas: De la Sota se enemistó con toda la estructura partidaria de su provincia cuando incluyó a Cavallo en su lista y Cafiero fue abucheado en el congreso de La Plata en que hizo lo propio con el economista.

Aunque no dio instrucciones precisas, Menem marcó el rumbo de su nueva visión política preelectoral el martes por la noche cuando luego de participar del programa de Bernardo Neustadt llevó a Cavallo, Di Tella, Manzano y Eduardo Menem a cenar a la casa de su secretario privado, Miguel Angel Vico, mientras no ocultaba su malhumor frente al periodista que casi dos años atrás, con la Plaza del Sí, le dio la idea del posperonismo.

"PUEDE HABER LUCHAS SALVAJES"

Los gremios quieren un poco de oxígeno

Como si la renovada caída del poder adquisitivo opacara todas las diferencias, jefes sindicales de variado cuño amontonan críticas contra las recientes medidas económicas y pronostican un horizonte conflictivo cercano. Figuras tan disímiles como Guerino Andreoni, Saúl Ubaldini, Armando Cavalieri o Roberto Digón se anotaron ayer en la lista de augures. "Puede haber lucha salvaje", llegó a amenazar el dirigente mercantil. En esa línea, el mapa gremial comenzó a poblarse de conflictos que —aunque variados— reconocen raíces comunes en el retraso salarial y la reducción de fuentes de trabajo.

"No puede otorgarse un aumento fijo de 250 mil australes cuando los precios ya han subido hasta un 50 por ciento", rezongó el tabacalero Digón, ex renovador y ex subsecretario laboral en los primeros meses de gestión de Carlos Menem. "Con tanto aumento de tarifas y precios podemos encontrarnos con una lucha salvaje por la reconstitución del nivel salarial", reforzó Cavalieri, quien milita entre los independientes de ambas CGT. El sorpresivo paro ferroviario (ver aparte), desbocado de las conducciones de los gremios del sector, recorre como un fantasma el espinel sindical.

Las cabezas de las centrales obreras, en tanto, reiteraron ayer su conocida oposición a la nueva vuelta de tuerca en el ajuste económico. Andreoni consideró "un error" el monto decidido unilateralmente por el Gobierno y Ubaldini desafió al ministro Cavallo a "que explique" cómo puede compensar con 250 mil australes la trepada de precios en productos de primera necesidad. El hilo conductor en los cuestionamientos es el rechazo a planes basados en técnicas monetaristas.

Como para no desmentir los sombríos pronósticos de los popes gremiales, ayer se constataron estos conflictos, iniciados o en ciernes:

- Con haberes congelados desde octubre, la Federación de Trabajadores del Papel (conducción menemista) decidió una huelga de 48 horas para el miércoles y jueves próximos. Según la denuncia de esta organización, hay suspensiones y despidos verificados en Celulosa Argentina S.A., Kantor, Papel Misionero, Papelera San Vicente, Celcar, Heyman, Witcel y Facca.
- Los municipales de Berisso tomaron el Concejo Deliberante local por el retraso en el pago de sueldos y por un mínimo de 2,7 millones de australes.
- Los afiliados sanjuaninos de ATE cumplen paros con concurrencia al trabajo "por demoras en el abono completo de los salarios".
- El sindicato docente mendocino, liderado por Marcos Garcetti, advirtió que no comenzará el ciclo lectivo si se mantiene el nivel salarial actual. Sus pares bonaerenses del SUTEBA están en alerta y movilización.
- Los médicos metropolitanos nucleados en FEMECA anunciaron paro para el 19 de este mes y ya comunicaron al Ministerio de Trabajo el mantenimiento de guardias mínimas para encuadrarse en los términos del decreto que reglamentó el derecho de huelga.
- El cuerpo de delegados del Astillero Río Santiago (perteneciente a la estatal AFNE) se declaró en alerta ante la circulación de una nómina con 700 cesantes que el director del astillero no quiso desmentir. En total, operan unos 2500 obreros.
- La seccional Viedma de la Unión Obrera de la Construcción constató otros 42 despidos que "agravan la crítica situación del sector, virtualmente paralizado en los últimos dos años, luego del esplendor de 1986 y 1988".
- La Asociación Obrera Textil (cúpula en CGT - Andreoni) exigió al empresariado una "urgente revisión" de los convenios salariales firmados para enero y febrero. El acuerdo contemplaba un básico de 1.045.000 australes para este mes.

El costo de vida aumentó casi 8%, y parece nada

Aunque los índices aún no reflejan sino pálidamente la inflación en tiempo real, apuraron su carrera en enero con alzas del 7,7% en minoristas y 10,1% en mayoristas.



Héctor Valle, director del Instituto de Estadística y Censos.
Con 1990 murió, una vez más, la empecinada ilusión del dígito.

Alejandro Elías

Aun para los más optimistas integrantes del equipo económico, febrero es "un mes jugado" en materia de inflación. El fuerte aumento en enero del índice mayorista —que trepó un 10,1 por ciento, luego de haber sido negativo en diciembre— anticipa un considerable efecto de "arrastre" sobre los guarismos del presente mes. "El piso será del 25 por ciento", admitió a este diario un colaborador del ministro Cavallo.

Ayer el INDEC difundió los datos sobre el costo de vida, que en enero creció un 7,7 por ciento. "Lloramos la despedida del dígito", ironizó el vocero consultado por **Página/12**. El equipo de la Fundación Mediterránea, devaluación de por medio, debió contemplar el entierro de una performance de cuatro meses consecutivos con inflación inferior al 10 por ciento en los dos niveles.

El reacomodamiento cambiario no limita sus efectos a la remarcación en almacenes y supermercados, sino que provocó un brusco encarecimiento de los productos industriales que tienen un alto componente de insumos importados. "Este era un fenómeno previsible, pero no por eso menos preocupante", dijo el funcionario.

Retorno al doble dígito

—Indices en porcentaje—

	Enero	Bimestre	Trimestre	Año
Precios al consumidor	7,7	12,7	19,7	767,8
Alimentación	6,0	11,1	16,2	649,6
Indumentaria	3,8	5,1	10,1	650,9
Vivienda	13,5	18,5	26,9	1317,7
Salud	8,6	16,0	25,5	894,5
Educación	3,0	8,3	20,2	1739,9
Precios mayoristas (de fábrica)	10,1	10,0	11,5	511,8

Así las cosas, las remarcaciones de la última semana en enero dejaron como herencia para este mes un arrastre de por lo menos 8 puntos, según los cálculos que se manejan en el INDEC.

A esto habrá que sumarle entonces el efecto cascada del incremento de los insumos dolarizados en la industria proveedora de toda la cadena minorista, que se trasladará inevitablemente al bolsillo de los consumidores finales.

Para evitar cualquier posibilidad de desvío hiperinflacionario, el ministro Cavallo ya instruyó a su flamante subsecretario de Industria y Comercio, Juan Schiaretti, que intensifique la fiscalización sobre algunos sectores considerados clave entre los formadores de precios, como es el caso de los servicios. Este rubro ya había sido motivo de preocupación para Erman González hasta hace muy poco, por lo que se instrumentó un mecanismo de vigilancia para evitar aumentos abusivos, que sin embargo no llegó a ser implementado por el recambio de ministros.

De todos modos, los servicios siguieron en enero comportándose de manera dudosa. Aunque el rubro creció globalmente sólo un 5,6 por ciento, en casos como turismo (22 por ciento), servicios para el cuidado personal (13,1 por ciento) y servicios para el hogar (8,3 por ciento) las variaciones estuvieron bastante por encima del nivel general.

El rubro alimentos y bebidas (6,0 por ciento) todavía no acusó demasiado recibo de la devaluación, ya que los productos exportables registraron una variación de apenas el 4,1 por ciento en cereales y derivados y del 7,1 por ciento en el precio de las carnes.

Los valores que más aumentaron en enero fueron los del azúcar (35,5 por ciento) y la manzana deliciosa (51,6 por ciento). Como contrapartida, las bajas de precios más notables fueron las de los tomates (-20,4 por ciento) y la papa (-12,8 por ciento).

Apenas la punta del iceberg

(Por J.N.) Después del salto acrobático del dólar, las miradas están puestas en los precios. Si éstos licuan una porción demasiado grande de la devaluación, la banda actual de flotación de la paridad deberá desplazarse rápidamente siguiendo a los precios, o el dólar volverá a retrasarse. Saber qué camino elegirá el equipo económico no es fácil porque aún no definió una regla cambiaria: no se sabe cómo piensa devaluar el austral en adelante.

Los índices friamente difundidos ayer por el INDEC, sin el espectáculo de los tiempos de Moisés Ikonicoff y con Vittorio Orsi partido hacia Brasil, donde está el epicentro de sus negocios, sólo recogen una pequeña fracción de la estampida que han tenido los precios en tiempo real. Pero ya pasó, a nivel estadístico, lo que cabía esperar: una respuesta muy sensible al dólar del índice mayorista.

En enero se dio vuelta la historia de muchos meses en los que, retenido el dólar, el IPC acumulaba ventaja sobre los precios de fábricas. Hay quienes confían en que la recesión impedirá ahora que los márgenes comerciales y los servicios privados lancen en loca carrera al índice minorista. Aun así, consultores como Mario Vicens (Macroeconómica) no se asombrarían de un alza de hasta 35 por ciento en el costo de vida de febrero.

Carnes flojas en Liniers

El retroceso del dólar en lo que va de la semana y la abundante oferta que hubo ayer en el Mercado de Liniers fueron las causas principales de la caída del precio de la carne a nivel mayorista: el ganado para consumo interno se comercializó a valores tres por ciento más bajos que el martes, mientras que el precio del kilo vivo para exportación cayó un cuatro por ciento. La excepción fueron los toros, que tuvieron una plaza firme y precios en alza. En total ingresaron ayer unas 20.000 cabezas, la mitad de ellas novillos, unas 7000 vacas y 1350 terneros.

SOLIDARIDAD

Mario Mercuri (34 años, 4 hijos) se debe realizar en 1991 un trasplante de riñón en Lyon, Francia, para lo cual necesita reunir U$S 80.000. Quienes deseen ayudar, pueden depositar su aporte en la caja de ahorro común cuenta número 5008941/3 del Banco de la Nación Argentina, Suc. Barracas. Muchas Gracias. (Tel. 21-5488).

DEFENDIENDO EL PISO

Milagro: el BC compra otra vez

El Banco Central compró ayer dólares y cumplió con lo prometido: defender el piso de 9000 australes de la banda de flotación. La oferta de divisas fue intensa, lo que permitió a las nuevas autoridades adquirir 35,6 millones. El dólar se negoció en las casas de cambio a 9050 australes, pero en operaciones mayoristas el precio de 9000 sólo pudo mantenerse gracias a la intervención del BCRA. La tasa en el call se pactó entre el 18 y el 20 por ciento mensual, y los ahorristas obtuvieron 12 - 15 por ciento, dependiendo del monto. Las acciones y Bónex continuaron retrocediendo.

La tranquilidad retornó a la city después de los cimbronazos de la semana pasada. Los operadores que hasta hace menos de una semana tenían visiones apocalípticas sobre la marcha del mercado cambiario se mostraron ayer bastante optimistas. "Hay que darle tiempo a Cavallo", sostuvo uno de ellos.

Más allá de apoyar al flamante ministro, lo cierto es que ayer los exportadores, empresas, bancos y particulares se desprendieron de dólares. "No faltó nadie a la cita", describió el gerente financiero de un banco privado. El cambio de comportamiento de los principales agentes económicos del microcentro sólo se puede entender si se señala cuál es el negocio que tienen en mente.

En los últimos treinta días salieron desesperadamente a cubrir sus posiciones financieras con dólares, lo que disparó el billete hasta los 10.000 australes. Con el enroque ministerial comenzó un nuevo partido y la apuesta ahora es la tasa, por lo menos en los próximos 10 días.

El cálculo que hacen es muy sencillo: con un dólar rondando los 9000 australes, el camino a seguir sería liquidar divisas a ese precio que defiende el BCRA y colocar los australes obtenidos a una tasa del 18 por ciento mensual, y la ganancia en una semana alcanzaría el 4,1 por ciento. La posibilidad de realizar esa tradicional bicicleta es la traducción a la afirmación de que "hay que darle tiempo a Cavallo" por parte de los operadores.

La mesa de dinero del Central volvió a comprar dólares, pero poniendo cupos a las entidades de acuerdo a su Responsabilidad Patrimonial Computada (RPC). Los bancos más grandes tienen un límite de 5 millones de dólares, y son 80 las entidades que pueden operar con el BCRA (55 bancos, 10 financieras, y 15 casas de cambio).

Las acciones, entretanto, bajaron 1,1 por ciento con un volumen de negocios de 22.170 millones de australes (2,5 millones de dólares). Los papeles Garovaglio y Tabacal sufrieron una caída del 7 por ciento, mientras que Electroclor y Banco Francés repuntaron 1 y 2 por ciento, respectivamente. La paridad de los Bónex '89 no pudo recuperarse, a pesar de la ratificación de Cavallo de cumplir con la renta y amortización de la serie '82, y terminó a 51 dólares.

Vigías para el austral

Con bastante retraso, hoy asumirán las nuevas autoridades del Banco Central. Roque Fernández, el reemplazante de Javier González Fraga, terminó de armar el directorio, en el cual se quedaron Marcos Saúl, Manuel Domper y Hernán del Villar de la anterior administración. De los nuevos directores, el que acaparó mayores comentarios ayer en la Cityfue Horacio Tomás Liendo (hijo del ministro de Trabajo de Videla y del Interior de Viola), quien no tiene otro antecedente en el ámbito bancario que el de haber sido asesor del BCRA en 1982, durante el período en que Domingo Cavallo fue presidente de la entidad.

"Es la retribución del ahora ministro a la familia que lo trajo a Buenos Aires y lo lanzó a la carrera de funcionario público", comentó sin inmutarse un banquero. Cavallo fue subsecretario en el Ministerio del Interior cuando Liendo padre ocupaba esa cartera.

Los nuevos directores fueron reclutados en el CEMA y en Córdoba. Carlos Olivieri y Eugenio Pendás son profesores del centro que tuvo como director a Roque Fernández. Pedro Pou también tiene su origen en el CEMA y fue quien —a través de Miguel Angel Broda— le acercó a Erman González la propuesta de la estampilla fiscal para mejorar la recaudación.

El otro nuevo en el Banco Central viene de Córdoba. Se trata de Miguel Angel Ortiz, quien hasta ahora ocupaba el cargo de gerente del banco provincial. El gabinete de asesores estará compuesto por cuatro hombres del CEMA y una economista del estudio Alpha (ex GF Macroeconomía).

FUERTE SUBA EN LUZ Y GAS

Tarifazo sin sordina

Demorado por presiones y polémicas, anoche llegó el tan temido ajuste tarifario. Las alzas más drásticas serán soportadas por las familias. Menos rigor con la industria.

Después de varios días de deliberaciones en el seno del equipo económico, el ministro Domingo Cavallo se decidió anoche a dar a conocer el nuevo cuadro de tarifas energéticas, que rige desde el primer día de este mes. Este representa un aumento del 30 por ciento en los consumos domiciliarios de una familia tipo, que se reduce a un 14 por ciento para los grandes usuarios. Un criterio similar se aplicó para los valores del gas natural, que se incrementaron entre un 56 y 60 por ciento promedio.

Las quejas de los industriales —que con sus presiones obligaron a revisar hacia abajo los ajustes inicialmente decididos— obtuvieron como respuesta un incremento promedio del 22,7 por ciento en los consumos de electricidad y del 50 por ciento en gas.

Los empresarios, de todas formas, hicieron conocer su malestar por lo que consideran "un aumento abusivo" en las tarifas, a través de distintos medios. "La devaluación sirvió para reducir un poco el valor de las tarifas en dólares, pero con este nuevo ajuste que quieren aplicar prácticamente anulan cualquier beneficio", confió a **Página/12** un integrante del denominado Club de Exportadores. El planteo se lo hicieron conocer directamente al ministro Cavallo el mismo domingo en que pronunció su primer mensaje al país.

Ese día en una reunión que mantuvo con todo el espectro industrial, Cavallo manifestó la necesidad de introducir una corrección tarifaria elevada como única forma de obtener recursos inmediatos para paliar la grave situación fiscal. "Volvemos a lo mismo, el déficit distorsiona el esquema de precios relativos", se quejó uno de los asistentes. El ministro justificó el ajuste en función de la devaluación y momentáneamente no aceptó nuevas protestas.

La reacción de los industriales fue también inmediata. Apenas concluyó el encuentro susurraron al oído de los periodistas los porcentajes que supuestamente se aplicarían, que en promedio llegaban al 65 por ciento para el gas y al 50 por ciento para la electricidad. "Esas magnitudes nunca fueron ciertas, las dejaron trascender para presionarnos y conseguir abortar el aumento", se quejó un funcionario del Palacio de Hacienda.

El mismo vocero aseguró que "nos manejamos con estrictos criterios de equidad social" y puso como ejemplo que "una de las premisas básicas fue que nunca la tarifa por el consumo de electricidad puede ser superior al 5 por ciento de los ingresos de una familia tipo".

Otras versiones indican que en realidad existe una brecha que separa a esos mismos técnicos de los viejos subsecretarios que sobreviven desde la gestión anterior. Uno de ellos, Saúl Bouer, estaría promoviendo la reinstalación de retenciones a las exportaciones agropecuarias, como una fórmula más eficaz de sanear las cuentas públicas con menor tensión social.

"Hay demasiada bronca en la calle después de la devaluación y el miserable aumento salarial como para anunciar otro tarifazo", razonó un allegado al subsecretario de Hacienda.

Como quiera que sea, la prioridad absoluta del flamante equipo económico es manejar pragmáticamente el agujero fiscal heredado, y aunque se mantiene el discurso de la reducción del gasto, y aunque los mediterráneos se tienen una fe única en cuanto a mejorar la pobre administración tributaria y disminuir la evasión, han admitido que en el corto plazo lo único posible es aplicar un doloroso mordisco a través de las tarifas.

Ojo que no se escape

Consumo domiciliario (Zona I)
Los cargos que se detallan a continuación incluyen un descuento del 29%

Escala de consumo m3 por bimestre	Tarifa por m3 ₳
0 — 60	587
60 — 250	771
250 — 600	1147
600 — (+)	1427

Cargo fijo ₳ 16.384 por factura emitida

Los incrementos en las tarifas por tramo de consumo inclusive de impuestos varía entre el 56 y 60% con respecto a los valores vigentes el 1-1-91

Otros consumos (Industria, comercio y servicios) (Zona I)
Se detalla a continuación el cuadro tarifario neto del descuento del 12%

Escala de consumo m3 por día	Tarifas por m3 ₳	% de aumento
0 — 200	1200	50
200 — 100.000	1092	50
más de 100.000	1030	50



Tony Valdez

Pedro Estenssoro, responsable de Gas del Estado.
A jugar con las tarifas mientras llegan las retenciones.

Atención al enchufe

Tarifas residenciales (SEGBA) Con impuestos

Consumo bimestral (Kwh)	Anterior ₳	Actual ₳	Aumento %
250	168.000	219.400	30.0
400	311.000	404.300	29.6
750	791.000	898.700	14.0

Tarifas industriales (SEGBA)

Nivel de suministro	Tarifa media con impuestos s/IVA 350 hs. utilización
Baja tensión	760 A/Kwh
Media tensión	570 A/Kwh
Alta tensión	475 A/Kwh

Cavallo se cruza de vereda

(*Por M.P.K.*) Lejos del primoroso decorado de la Cancillería, los flamantes funcionarios del Ministerio de Economía empezaron a encontrar dificultades que chocan con sus ansiedades modernizantes. Al ejército de cucarachas que tienen que poner en fuga para poder ocupar sus despachos se suma que no funcionan los timbres para llamar a los ordenanzas, y en esas condiciones imaginan que es una tontería solicitar computadoras para mejorar la tarea.

Por eso a Domingo Cavallo no le disgustó la idea del subsecretario de Asuntos Institucionales, Guillermo Seitas (quien todavía deambula por los pasillos buscando un despacho vacío donde instalarse), de trasladar las oficinas del ministro al Banco de la Nación Argentina. Ocurre que el titular del Palacio de Hacienda ocupa un despacho de 3 por 5 en el que resultan inimaginables las multitudinarias reuniones planificadas, a las que se convocará a empresarios y legisladores. Además, el nuevo equipo económico está integrado por 11 subsecretarios y muchos más asesores, que tienen que apretujarse para sesionar en tales condiciones.

Hasta ahora no se tomó ninguna decisión por temores políticos. Los hombres más cercanos a Cavallo ya escucharon y leyeron cuestionamientos sobre las supuestas veleidades del ministro, que pretendería ocupar un hábitat con el lujo de cortinados y alfombras con que contaba en la Cancillería o en la señorial casona cordobesa de la Fundación Mediterránea.

"Es una barbaridad", se quejaban ayer estos asesores, que para ejemplificar las condiciones de trabajo apretaban compulsivamente timbres inservibles y mostraban el deterioro de sus Lexicon 80.

Si la mudanza se realiza, Cavallo funcionaría por unas horas diarias en el Ministerio de Economía para realizar solamente algunos actos administrativos. Pero las audiencias se realizarían en la sede del Nación.

Mientras se define el traslado, ya se están planificando algunos enroques de despachos. El viceministro, Carlos Sánchez se tendría que conformar con la poco confortable oficina de Cavallo, mientras que el jefe de asesores, Juan José Llach, pasaría con sus dos muy monas secretarias al lugar que ocupó Carballo.

El plano de la redistribución parece complicadísimo. Dicen que hubo que hacerlo más de una vez porque después de confeccionado se olvidaron de darle una oficina a Seitas, el padre de la idea. Y la renovación incluye también el llamado a licitación para que una empresa de desinfección se ocupe de las molestas cucarachas.

Como si hubiese preparado meticulosamente su aterrizaje en el edificio que diseñó Alejandro Bustillo, Cavallo colocó al frente del BNA a Aldo Dadone, un hombre de su mayor confianza, responsable de diseñar el futuro sistema impositivo y, ante todo, "un tipo operativo", que también en el BNA tendrá mucho que limpiar.



Opinión

Por Mario Wainfeld *

El modelo no cierra

Si algo no tuvo la crisis económica de enero fue protestas que la prenunciaran. Aun aceptando la precariedad del "esquema Erman", los economistas coincidían en señalar que "cerraba"; podía tirar un añito al menos. El suplemento económico de **Página/12** contiene predicciones para el '91 de trece economistas de distintos "palos" ("profesionalismo consultor", izquierda peronista, angelocismo, liberalismo). Ninguno previó, ni de lejos, la hecatombe de enero. Coincidieron en atisbar un marco mucho más estable: el tipo de cambio real no mejoraría en el año más del 20 o 30 por ciento; la inflación mensual promedio no excedería los dos dígitos; no habría híper. Preguntados acerca de cuántos ministros de Economía (cuántas crisis) soportaríamos en 1991, cuatro se abstuvieron de opinar. Los otros nueve coincidieron: uno solo.

No quiero buchonear errores de quien se juega opinando. Nadie está exento. Si resaltar que *nuestros análisis técnicos y políticos suelen ser muy simplistas: descuidan "cruzar" variables y prescinden de la experiencia histórica, aun la más cercana.* Está claro (ahora) que los economistas se "extasiaron" demasiado con la canilla cerrada de Erman o la cintura mesadinerista de González Fraga y olvidaron que el "mercado" local es hipersensible al crédito político del gobierno de turno (crédito cada vez más efímero y volátil). También erraban quienes "desde la política" fabulaban el 4 de diciembre a un Menem invencible, olvidando *cuán frágiles son los consensos en los pagos de Galtieri y Alfonsín, que también fueron dioses algún día.* El propio Menem creyó que el "costo político" del indulto serían algunas solicitadas o alguna manifestación "psicobolche"; no que valdría parte de la cabeza de Erman.

Aun sin enemigos del ajuste salvaje sospechan que "esta vez" todo cierra para la derecha política y económica. No hay tal; *si política y economía se interinfluyen* (como lo probaron el derrumbe de Sourrouille tras las Felices Pascuas y el de Erman tras el indulto y el Swiftgate), *los ajustes no tendrán convalidación democrática, ni siquiera estabilidad.* La crisis del "modelo" será recurrente, a despecho de "cinturas" como las de Menem o González Fraga. El menemismo abreva poder en fuentes muy contradictorias: grupos económicos locales, acreedores externos y consenso democrático. No es posible combinarlas. *Los equilibrios entre "mercado", poderes foráneos y democracia serán siempre precarios.* Analistas y políticos del "campo popular" debieran —acaso— "fascinarse" menos con ídolos del establishment que cada vez duran menos. El problema no es "desenmascarar" a Cavallo-Menem o rezar por su caída (harán agua más temprano que tarde), sino encontrar y consensuar —en plazos muy acuciantes— propuestas alternativas que potencien la posibilidad de que —alguna vez— después de un Erman no venga un Cavallo ni después de Alfonsín venga un Menem.

* *Director de la revista "Unidos"*

Molinas niega su renuncia, aunque voceros oficiales la confirman

El vocero presidencial anunció la dimisión del fiscal, y éste desmintió enseguida. Granillo Ocampo comparece mañana.

El entredicho entre el fiscal nacional Ricardo Molinas y el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, parece ser inagotable. Ayer se sumó otro ingrediente más cuando el vocero presidencial anunció públicamente que el fiscal presentó su renuncia ante Carlos Menem y poco después Molinas le dijo a un cronista de la agencia DyN: "No, no, no presenté la renuncia, sólo le reiteré al presidente Menem que estaba dispuesto a renunciar si él me lo pedía". Esto último no ocurrió hasta anoche, mientras los tiempos se agotan. Hoy tendría que comparecer ante Molinas el ex ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi, y mañana Granillo Ocampo, ambos por el caso Enron.

La renuncia de Molinas parecía ser la culminación de la polémica que involucró al propio fiscal y a tres de los funcionarios más cercanos al presidente Menem: Granillo Ocampo, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa y el subsecretario de Justicia, César Arias. Episodio que además reflotó una investigación de la Fiscalía sobre el trámite que favoreció a un consorcio argentino-norteamericano, en el que aparece involucrado Granillo Ocampo.

Por la mañana, desde la residencia de Olivos, el edecán presidencial se comunicó con Mera Figueroa —descansando en Punta del Este— para pedirle que estuviese en Buenos Aires lo antes posible. En un avión particular, el ministro llegó al Aeroparque alrededor de las 10 y se trasladó directamente a Casa de Gobierno donde lo aguardaban en el despacho presidencial Arias y Granillo Ocampo. Durante casi media hora, los tres escucharon con gesto serio las reprimendas de Menem, quien les anticipó que convocaría a una reunión de gabinete para esta mañana dando por finalizada cualquier interna.

Convocado por el Presidente, el secretario general Eduardo Bauzá se sumó al encuentro: "El va a hacer de componedor entre ustedes tres. Arreglen esto rápido", advirtió Menem. Pero la advertencia no tuvo demasiado efecto. Mientras recorrían el tramo entre la puerta del despacho presidencial y el que ocupa Bauzá, vecino a aquél, Mera Figueroa increpó a Granillo Ocampo con su peor tono: "Usted de acá en más me dice doctor Mera Figueroa, y esto termina así sólo porque respeto la investidura presidencial".

El secretario general y técnico no estaba de mejor humor. Repitió una y otra vez durante la reunión en el despacho del secretario general que la única forma de solucionar el tema era la renuncia del fiscal Molinas. "Nadie va a poner mi honra en juego. Yo no declaro ante Molinas. O él renuncia o yo no me presento." Más tranquilo, unas horas después, explicaba que, en cualquier caso, él no podría presentarse ante Molinas porque ya existía una "animosidad manifiesta" y que, por lo tanto, aun presumiendo que no se le aceptase la renuncia antes del jueves, reclamaría otro fiscal.

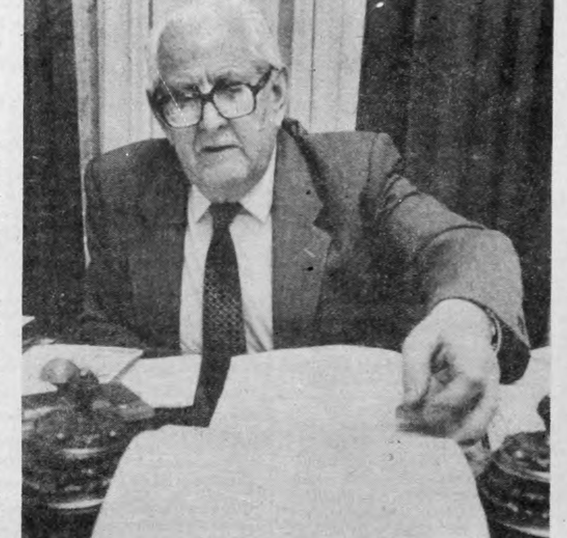
Durante algunas horas, Bauzá creyó que su rol de mediador había fracasado, mientras las versiones que llegaban desde la Fiscalía aseguraban que Molinas había viajado a Rosario y no volvería hasta el viernes, en el preciso momento de tomar declaración a Granillo Ocampo. A esa hora de la tarde, el titular del bloque justicialista, José Luis Manzano, llegó a la Casa de Gobierno con dos textos de ley en la mano: uno, el proyecto Arias para el Ministerio de Justicia. El otro, el proyecto Granillo Ocampo (ver página 7).

En realidad, la mayor parte de los funcionarios terminó analizando el miniescándalo de cocina como un capítulo más del desmembramiento del grupo original menemista: "En la caída algunos intentan seguir junto al jefe agarrándose a él, y otros extorsionándolo", sin explicar quién actuaba en cada rol en este caso.

Convencido de la imposibilidad de reconciliar a los tres funcionarios y cuando Mera Figueroa ya había vuelto a Punta del Este y Granillo se había refugiado nuevamente en su despacho donde se quejaba amargamente porque "pisé muchos callos, ahora me van a cobrar todas juntas", Bauzá intentó conversar con la cuarta pata del problema y se comunicó con el fiscal. Molinas fue contundente: estaba dispuesto a renunciar si se lo pedía el presidente Menem y si antes lo hacían los cuatro fiscales adjuntos. El secretario general armó rápidamente la reunión Molinas - Menem y en ese encuentro la renuncia del fiscal quedó sobre el escritorio del Presidente, quien se comprometió a estudiarla y contestar entre mañana y pasado, según Toledo.

Antes de este nuevo episodio de la polémica, el fiscal Molinas continuaba con las imputaciones contra Granillo Ocampo, que a su vez fueron contestadas por el secretario legal y técnico. El titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas acusó a Granillo Ocampo de "asumir la paternidad de una campaña" en contra del organismo, "al que se pretende liquidar". "Lo que no entiendo es esta reacción militar de Granillo Ocampo que ha motivado que tanto el ministro del Interior o el doctor (César) Arias lo hayan contradicho de la supuesta orden del Presidente (de pedirle la renuncia), que el mismo Menem negó", agregó Molinas. El fiscal consideró "muy grave que en momentos en que se sale a hacer la lucha contra la corrupción el día en que se cita a un funcionario a declarar la reacción sea liquidar la Fiscalía", y añadió, siempre aludiendo a Granillo Ocampo, que "los que están siendo investigados son los que pretenden enancarse en esta situación (refiriéndose a la polémica interna que mantiene con los cuatro fiscales adjuntos suspendidos) para tratar de evitar las investigaciones". Después Molinas aseguró que no aceptaría presentar la renuncia "si la razón tiene que ver con el llamado a declarar de un funcionario público".

Horacio Paone



El fiscal Ricardo Molinas espera la decisión del presidente Menem.
Mientras tanto quiere tomarle declaración a Raúl Granillo Ocampo.

NEUSTADT Y GRONDONA COMENDADORES

Tienen méritos para los españoles

(*Por Sylvina Walger*) A Bernardo Neustadt le asomaba una lágrima. Mariano Grondona en cambio parecía serenamente contento ayer por la noche en la sede diplomática de España cuando el embajador Raymundo Bassols y Jaca les anudó el cuello, en plan bufanda apretada, la "Orden al Mérito Civil" con grado de "comendador" que les confiriera el rey de España. Quizás recordando su pasado de locutor, Bassols recurrió a su tono más melodioso para explicar los fundamentos del decreto condecorador. "Porque son argentinos, que para el rey de España es un alto título", también "grandes periodistas que defienden la libertad" y, finalmente porque "el rey sabe que a Grondona y Neustadt les cabe el afecto".

Previamente el diplomático —a punto de cambiar de destino— confesó que durante algún tiempo y recién llegado al país creyó que Grondona y Neustadt eran la misma persona "como yo Bassols y Jaca", supuesto que se le aclaró en cuanto se aficionó a la emisión conducida por los condecorados.

"Es más fácil la televisión", logró articular Neustadt al borde de la asfixia puesto que el galardón le apretaba el cuello y mientras luchaba con la emoción que lo embargaba. Mariano, de oscuro sacerdotal y apoyado en una corte femenina que incluía a su mujer Elena Lynch —joven y mona— y dos de sus hijas, propuso que los argentinos condecoraran a España. Entre el medio centenar de invitados que deambulaba cómodamente por los magníficos salones adornados con gobelinos de la representación diplomática, las caras complacidas de Roberto Alemann como un abuelo bondadoso y Nicanor "Canoro" Costa Méndez, quien se mantiene en un otoño elegante, Alberto Albamonte —era el cumpleaños—, Guillermo Alchouron, el empresario Luis María Blaquier, el directivo de Telefé Carlos Fontan Balestra, el general retirado Alcides López Aufranc, los sociólogos José Miguens, Dante Loss y el flamante embajador en los Estados Unidos, Carlos Ortiz de Rosas.

Grondona, radiante, besó en la boca a su media naranja, y Neustadt quien recordó que a sus 66 años —recién cumplidos— había temido morir sin una condecoración agradeció a "Dios que está conmigo siempre" y culminó con uno de sus sonoros asertos: "¿Qué es la vida? lo que uno pone en ella", explicó. El más contento resultó el embajador Bassols y Jaca quien no sólo trató a los galardonados de "enormes artistas en el sentido noble de la palabra" sino que aprovechó para, a través de ellos, "rendir homenaje a los periodistas que han defendido la libertad de prensa", repasó el Martín Fierro en el apartado "Los hermanos sean unidos" y explicó que la proximidad de su partida lo hacía sentirse como "en un pasillo soleado en el que al fondo se abre una puerta". Toda una metáfora.

REFORMA MINISTERIAL

El peronismo dio marcha atrás

La llegada de un nuevo proyecto —redactado por Arias— que recorta las facultades del futuro Ministerio de Justicia postergó para la semana próxima el debate en la Cámara de Diputados. Granillo Ocampo sigue esperando.

Después de arduas negociaciones políticas para conseguir que la Cámara de Diputados tratara la nueva ley de ministerios, el peronismo dio súbitamente marcha atrás y postergó el tema para la semana próxima. Entre las confusas explicaciones, se mencionó la existencia de un anteproyecto cuyo autor es César Arias, y que no había tiempo de compatibilizarlo con el que esforzadamente había conseguido redactar el bloque oficialista. Pero algunos legisladores justicialistas aclararon abiertamente que es la interna del Gobierno la que sigue indefinida y en los pasillos del Congreso arreciaron versiones sobre la "caída" de Raúl Granillo Ocampo aun antes de asumir en su flamante Ministerio de Justicia.

Todo estaba dispuesto ayer a la tarde para aprobar la ley que crea la nueva cartera de Justicia y elimina la de Obras y Servicios Públicos. El mecanismo negociado con la oposición consistía en conseguir un dictamen de la Comisión de Asuntos Constitucionales, en cuyo caso el radicalismo daría los dos tercios necesarios que requiere el reglamento para tratar dictámenes que no tienen siete días de antelación. El propio César Jaroslavsky confió que la UCR "no pondría obstáculos para que el Gobierno se diera su propia organización", a condición claro que se respetara la lista de oradores y en lo posible que se televisara la sesión que debía realizarse hoy. El propósito de la segunda minoría era traer a colación el tema de la empresa Enron (ver nota en página 6) en el que está involucrado Granillo Ocampo y argumentar contra la liquidación de Obras Públicas.

El oficialismo estaba dispuesto a pagar el precio a fin de contar con el imprescindible concurso radical para los dos tercios. Por parte de los restantes bloques no había oposición a que se tratara el tema, aun cuando había posturas contrarias a su aprobación, como el caso del PI.

Así las cosas, la Comisión de Asuntos Constitucionales se reunió apresuradamente a la tarde, con una masiva presencia de diputados. Pero a poco de andar, un llamado de José Luis Manzano sacó momentáneamente a Jorge Yoma —presidente de la comisión— de la sala de reuniones. La situación se repitió, y tras el segundo llamado, el diputado Enrique Vallejos (PJ) mocionó en nombre de su bloque que dadas las dificultades formales que planteaba el proyecto se pasara a cuarto intermedio hasta la semana próxima. A esa altura, Carlos Guido Freytes —uno de los principales referentes del manzanismo— se había hecho presente para apoyar la postergación. Fue tan evidente la marcha atrás que se les pedía a los legisladores del PJ, desde fuera de la sala que un tercer llamado a Yoma (esta vez no de Manzano) provocó que Alberto Natale (PDP) preguntara en broma: "¿Qué dicen ahora? ¿Va a existir el Ministerio de Justicia?".

Pese a la moción, el debate siguió por un rato dentro de la Comisión. Natale y Durañona y Vedia (UCeDé) insistieron en la conveniencia de avanzar en la discusión del proyecto. Franco Caviglia —se dijo que por sugerencia de diputados oficialistas— mocionó que se girara el asunto a la Comisión de Justicia y se llamara a Granillo Ocampo para pedirle cuentas por sus declaraciones a la revista *Gente* en las que manifiesta no creer en la Constitución.

Pero la verdadera comidilla comenzó apenas levantada la reunión. Yoma declaró que "pedimos la postergación porque si no estamos a merced de la interna del Gobierno". Todos coincidían que fueron los llamados de Manzano los determinantes. El jefe del bloque del PJ había pedido la postergación anunciando el nuevo anteproyecto de Arias. Raúl Granillo Ocampo llamó también para pedir que se avance, pero ya la sesión se había levantado. El proyecto de Arias, que el propio presidente Menem —según reconoció Manzano en sus llamadas telefónicas— prefirió antes que el de Granillo Ocampo, recorta profundamente las facultades del nuevo Ministerio de Justicia, que en su primer formato invadía algunas áreas de la cartera del Interior.

Alí Babá tiene un libro

Con el sugestivo título de *La carpa de Alí Babá. El Grupo de los Ocho contra la corrupción*, los diputados peronistas que integran la agrupación invitan a la presentación del libro que resume todo un año de labor parlamentaria, escrito por Hugo Barcia y Norberto Ivancich, que editó Legasa. "La carpa de Alí Babá es el domicilio de quienes han convertido a la política en un espectáculo obsceno al servicio de la acumulación vertiginosa de ventajas y negociados personales", dice la tarjeta-invitación de la presentación, que se realizará hoy a las 19 en Hipólito Yrigoyen 964.

Comicios por 14 millones

El costo total de los comicios del 8 de setiembre próximo será de aproximadamente 14 millones de dólares, según estimaciones surgidas del Ministerio del Interior. Este gasto, "que no admite más recortes", según lo manifestó el subsecretario de Asuntos Institucionales Teodoro Funes, será abordado hoy en una reunión-almuerzo.

Dromi a España, Mera al Senado

En una sesión secreta, la Cámara de Senadores aprobó ayer la designación del ex ministro de Obras y Servicios Públicos, José Dromi, como nuevo embajador argentino en España. La reunión fue agitada en este punto, porque el bloque radical planteó una dura oposición a concederle el placet a Dromi. Sin embargo, y tras soportar un arduo debate, el bloque justicialista impuso la holgada mayoría con la que cuenta en la Cámara alta y consiguió finalmente la aprobación.

Tras esa votación, los senadores aprobaron un pedido de interpelación al ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, en relación con la intervención a la provincia de Tucumán, dispuesta por el Poder Ejecutivo, que provocó el procesamiento del ex gobernador José Domato. La presencia del titular de la cartera política en el recinto de la Cámara alta se concretará "a la brevedad", según la resolución del cuerpo legislativo que no fijó fecha precisa para el comparendo. Tras esta votación, el Senado pasó a un cuarto intermedio hasta hoy a las 15.30, por lo que no pudo tratar el juicio político al ex juez de Mercedes Miguel Angel Zito Soria.

Un comisario con preventiva

Mientras en Catamarca, horas antes de la realización de la 21ª Marcha del Silencio, el vicegobernador Oscar Garbe reiteraba la intención oficial de que las elecciones provinciales no coincidan con las nacionales, la investigación por la muerte de María Soledad Morales tuvo ayer dos focos de atención: la realización de la tercera autopsia del cadáver y la notificación de la preventiva para Miguel Angel Ferreyra, titular de la policía cuando ocurrió el crimen.

Aunque una versión originada en Tribunales aseguraba que los resultados de la autopsia se enviarían ayer mismo a Catamarca, los exámenes deben continuar hoy en la Morgue judicial con la presencia de un representante del Primer Centro de Análisis Inmunogenético y de Osvaldo Raffo, conocido médico legista que actuó en el caso de Alicia Muñiz. La presencia de estos y otros profesionales responde a un pedido de los padres de María Soledad y a una sospecha tenebrosa: la posibilidad de que las vísceras no correspondan al cadáver de la menor.

LA CRISIS DE LA RIOJA

"Menem ya sabe cómo es esto"

El gobernador riojano, entre cambios de gabinete y racionalizaciones, dice que al Presidente ya no tiene qué pedirle.

(Por Eduardo Videla, desde La Rioja) **Mientras medio millar de empleados públicos, en su decimoséptimo día de protesta, hacía estallar media docena de bombas de estruendo bajo su ventana, el gobernador Agustín de la Vega intentaba ayer completar su gabinete después de aceptar la renuncia de todos los ministros. "Por fin rajaron los que tanto nos robaron", rezaba con sorna el cartel que los manifestantes colgaron en la puerta principal de la Casa de Gobierno, cerrada desde hace tres semanas. La movilización de los estatales decreció después de que en las últimas 48 horas el gobierno logró completar el pago de los salarios de diciembre. Pero sólo perdió parte de su fuerza: en medio de gruesas críticas al gobierno nacional y a los dirigentes locales, se sigue reclamando la actualización de los haberes cuyo valor está congelado desde setiembre y que, en el caso de los montos mínimos, apenas alcanza a los ochocientos cuarenta mil australes. En tanto, la Legislatura postergó nuevamente el tratamiento de un proyecto de racionalización —cuya elaboración, con el aval del senador Eduardo Menem, permitió disipar el peligro de intervención—, a la espera de lograr el consenso de la CGT local y los gremios estatales. Tanto los diputados como el gobernador rechazan la posibilidad de implementar despidos masivos. "Si disponemos cesantías vamos a generar en la provincia una grave crisis social —explicó De la Vega a *Página/12*—. Antes de firmar un despido me voy yo."**

Los empleados públicos desconfían de estas afirmaciones y tienen sus argumentos: uno de los puntos del proyecto de racionalización prevé la "licencia obligatoria para las categorías de mayores ingresos, por 180 días, con el 60 por ciento del sueldo", lo cual es considerado por los gremios como "un despido encubierto". "Acá no podemos ir a vender lapiceras en los colectivos, como en Buenos Aires", graficaba un dirigente gremial apuntando a la grave recesión que afecta a la provincia.

El proyecto de ajuste que elaboraron los legisladores contempla además "la supresión de los gastos reservados del gobernador", "la eliminación de asesores", y "la suspensión de los convenios colectivos de trabajo", que implica el congelamiento de los salarios de todos los trabajadores sujetos a este régimen.

"No sé con qué cara pueden volver a La Rioja el presidente de la Nación y sus ministros", desafiaba ante el micrófono Ricardo Romero, dirigente del Sindicato de Jubilados 12 de Mayo, al inicio del acto de los empleados públicos. La frase fue coronada por un "perdón, perdón / me equivoqué / nos engañaron otra vez", y el más conocido "El Turco nos cagó", con que los trabajadores —en su gran mayoría votantes del Presidente en las últimas elecciones— manifestaban su desilusión. "Antes gobernar era dar trabajo. Ahora es hacer el ajuste y dejar cesantes", se lamentó Miguel Angel Asís, titular de la Asociación de Trabajadores Provinciales.

En medio de una interna rabiosa que partió en cuatro al justicialismo local —y que en los últimos días incluyó la polémica entre Eduardo Menem y Jorge Yoma— el gobernador De la Vega intenta recomponer su gabinete para este último tramo de su gobierno. Reemplazó al ministro de Hacienda, **Simón Rodríguez —hombre del caído en desgracia** Erman González— y puso en su lugar al hasta ahora titular del Banco de la Provincia, José Silvestre Vega. En estas condiciones, el mandatario concurrirá mañana a la reunión que los gobernadores mantendrán con el Presidente y su renovado gabinete.

—*¿Qué le piensa pedir a Carlos Menem?* —preguntó este diario

—¿Qué le puedo pedir yo a Carlos? El estuvo sentado acá y sabe bien cómo es todo esto.

ANTICIPO A JUBILADOS

Ya que es poco, que sea prontito

"Quiero que se lo pague inmediatamente, incluso antes de los 250 mil que se les abonarán a los trabajadores en actividad", dijo ayer por la mañana Carlos Menem, en referencia a las "precisas instrucciones" que recibió Domingo Cavallo para que los jubilados puedan cobrar sus 200 mil australes de anticipo. Horas más tarde una fuente gubernamental situaba la fecha posible del cobro: "A más tardar el 15 de febrero y si es posible, antes".

El apuro gubernamental tiene su contrapartida en la reacción de los jubilados, cuya entidad más importante, la Mesa Coordinadora declaró "Domingo Negro" al 3 de febrero pasado, día del primer discurso del ministro de Economía. "Una vez más —dice la Mesa Coordinadora— el salario de los trabajadores activos y el haber de los jubilados son objeto de un despiadado ajuste para llenar las siempre vacías y sedientas arcas del Tesoro nacional."

El enojo se comprende atendiendo los cálculos que hace la entidad respecto, solamente, del costo de la canasta de alimentación "de un matrimonio de entre 60 y 75 años" que sobrepasa el millón de australes y no incluye cuestiones básicas como los medicamentos y servicios. La Mesa calcula además que en 1990 sus haberes perdieron un 53 por ciento de poder adquisitivo. Reclamo final: un haber mínimo de 2.500.000.

La continuidad del ajuste anunciada por Cavallo despertó también el rechazo de Estrella Monteverde, quien sigue trabajando en el PAMI, para quien "las medidas del ministro han hecho más pobres a los pobres y más ricos a los ricos".

Otro satélite cielo abajo

Los especialistas soviéticos tratan de determinar el lugar y la forma en que impactará en la Tierra el tren espacial Saliut 7, que entrará en la atmósfera fragmentándose en múltiples partes a partir de las primeras horas de hoy. Según las especulaciones, la masa de aproximadamente dos toneladas de retorno del satélite Cosmos alberga también entre 50 y 70 kilos de combustible en cámaras, bombas, toberas, pernos y tornillos que podrían resistir a la entrada en las capas densas de la atmósfera.

Como ocurrió en los últimos tiempos, a razón de casi uno por año, la caída de satélites tiene pocas posibilidades de ser dirigida y controlada: el Cosmos 1871, de 10 toneladas de peso se precipitó en el Océano Pacífico en agosto de 1987; el también soviético Cosmos 1900 cayó en zona polar en agosto de 1988; y el norteamericano Solar Maimum Mission impactó en zona ecuatorial a comienzos de diciembre de 1989.

El punto de impacto de la Saliut 7 se conocerá con exactitud escasas horas antes, a partir de su entrada en la atmósfera terrestre.

La degradación ética y estética de la guerra

Un especialista en prevención psicológica arriesga algunas ideas sobre las consecuencias psicosociales que tendrá la guerra del Golfo sobre sus soldados.

(Por Jorge Llistosella) La desaparición del héroe de guerra, el combate contra un enemigo al que se desconoce y la indefensión de soldados y población ante las nuevas armas son tres de las complejas características de la guerra del Golfo. Esta guerra dejará secuelas, previsibles en todo conflicto. Habrá muertos, mutilados físicos y enfermos mentales que necesitarán de internación y tratamiento. Pero también dejará personas indemnes aparentemente, que al cabo se reincorporarán a sus sociedades. ¿Cómo regresarán? ¿Qué daños tendrán incorporados? Para estimar esas consecuencias **Página/12** discutió el tema con Daniel Ojeda, miembro de la comisión directiva de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, quien tiene a su cargo el departamento de Orientación y Prevención Psicológica.

Ojeda, aún impresionado por la calificación del sonido que producen los misiles utilizados en la guerra del Golfo ("Es un silbido abominable", dijo un israelí), reconoce que "las fantasías sobre agresión, que en muchos casos provenían de las obras de ficción, han pasado a ser reales", y afirma sin dudas que "hay actualmente una degradación ética y estética de la guerra".

Recuerda Ojeda que "el oficio del guerrero ennoblecía, así como era vil la actividad comercial, pero ahora han aparecido los aspectos de rapiña en las guerras, en desmedro de las posibilidades heroicas y de los sostenes ideales para una guerra".

Es obvia la diferencia entre un valeroso soldado que superando egoísmos y miedos ponía en peligro su vida en acciones arriesgadas, y una bomba controlada por computadora que va corrigiendo su derrotero hasta enfilar directo hacia su blanco. Y que, además, transmite las imágenes de su recorrido para que millones de personas lo vean por televisión.

En una carta de Sigmund Freud a Albert Einstein —la cita es de Ojeda—, el psicoanalista menciona un libro de Balzac, *Papá Goriot*, donde aparece como una fantasía matar desde París a un mandarín en la China. Era la década del '30. Falta poco para conseguirlo.

El soldado de hoy sufrirá diversas secuelas: eso depende de cuál fue la causa que lo llevó hasta el frente. "En este momento —dice Ojeda— los ejércitos se nutren de aventureros (esta calificación incluye a los mercenarios) o de víctimas, categoría en la que están los desocupados o personas que, por ejemplo, tienen serias dificultades para insertarse en la sociedad norteamericana y han ido al Golfo con la esperanza de que, al regreso, sean admitidos."

Para el psicólogo, "entre las víctimas puede aparecer la pregunta ¿qué hago yo aquí?; en cuanto a los aventureros, tengo pocas esperanzas de que esa pregunta les surja". Y estima que esa fundamental pregunta puede aparecer patológicamente, determinando "comportamientos esquizoformes" en individuos que "no encuentren respuestas satisfactorias y la sociedad no los acompañe en la búsqueda de una solución". Esto ocurre cuando el sujeto que participa en una guerra tiene apenas esta alternativa: ser héroe o ser traidor. Y en una guerra misilística no han de surgir héroes.

"En esta guerra hasta ahora ha faltado el cuerpo a cuerpo. Va a haber refriega en los combates de tierra, pero esta guerra se caracteriza por la posibilidad —soñada en el siglo XVIII— de matar al enemigo sin enfrentarlo. El enemigo aparece cada vez más difuso. El soldado no siente en su fuero interno que entre él y ese enemigo la guerra esté declarada. Intentando anular esa convicción es que se compara a Saddam Hussein con Hitler: para incrustar un ideal y encarnarlo. A su vez, Saddam Hussein llama Satán a Bush, para conseguir el mismo efecto en sus filas", reflexiona Ojeda.

El psicólogo recuerda que "en Vietnam los norteamericanos no tuvieron ese ideal", pero señala que en Estados Unidos, "desde el conductismo, deben tener estudiado todo lo que puede ocurrir a su tropa" porque "utilizan la psicología y sus técnicas para medir el rendimiento: a ellos no les interesa el saber por el saber mismo, son pragmáticos en serio".

En cuanto a un pronóstico para los soldados occidentales de esta guerra ("El del Islam es otro mundo, y lo desconozco"), Ojeda supone que "los aventureros seguirán siendo marginales, porque ahora no hay un ritual social que los valorice como antes; algunos se creerán héroes justamente por su aventurerismo, y algunos perderán la vida".

Entre estos soldados modernos que se han encaminado hacia el horror y no a probar su destreza física y su valentía ("Antes, en la guerra alguien se jugaba la vida. Ahora está en juego la seguridad del planeta") están los que Ojeda denomina víctimas: "A ellos les queda aquella pregunta, pero cuando se es pobre y se combate por la vida, aunque no surja esa pregunta hay un móvil, la lucha por encontrar un lugar digno en la sociedad".

VUELTA DE LO REPRIMIDO

La insoportable mortandad del ser

(Por Hernán Guggiari*) El presidente Bush en su discurso del 16-1-91 sobre el inicio de la guerra, aclaró al pueblo norteamericano: "...esto no es otro Vietnam".

La negación es un signo que permite enunciar en el plano consciente aquello que permanece como afirmación en el inconsciente. No podría extraerse otra consecuencia de esta fórmula más que: "...esto es otro Vietnam".

Las implicancias de la guerra de Vietnam fueron referidas a la pérdida de apoyo político y social al gobierno de EE.UU., a medida que la población iba participando de los restos de la guerra: sus muertos. De esto se impone la siguiente sustitución: "...en esta guerra habrá muchos muertos".

Las primeras incursiones en el terreno iraquí fueron vividas casi como una gran fiesta de fin de año: "...parecía de día", comentaba un reportero por el fogonazo de las explosiones. La censura a los medios de información no sólo tendría un valor estratégico sino también de ocultar esta verdad que el discurso del presidente George Bush enuncia por negación: será una guerra sin información sobre sus muertos.

Históricamente el hombre no se ha relacionado con la muerte de la misma manera. Phillips Ares nos informa que en determinada época medieval los cementerios eran parte de la geografía de la plaza pública. Allí, bajo el protectorado de las iglesias, tanto vivos como muertos estaban en paz con Dios. Estos cementerios inimaginables para nosotros eran solidarios con una relación cercana a la muerte, ya sea por resignación o indiferencia. Era un paso inevitable del hombre hacia otra dimensión de su humanidad en Dios. Esta creencia ofrecía un sostén social básico. La muerte no tenía un valor de corte más allá del cual se entraba en un abismo.

En la actualidad hay un alejamiento forzado del hombre ante la muerte. Los múltiples atravesamientos históricos y culturales han hecho inaccesible la convivencia del hombre con la misma muerte que el siglo XX promueve en los ideales de omnipotencia individualista. Transforma lo individual en egoísmo y reduce el sujeto a un Yo que lo puede todo. La muerte toma un valor de angustia existencial como límite a esta omnipotencia. Esta nueva estructuración produce una actitud ambigua; misturada con aquella antigua repugnancia que hacía que se depositara a los muertos lejos de las ciudades, para protegerse de su profanación. Por un lado la consideramos como un desenlace natural, pero por otros no conducimos ante ella como si no existiera. Tratamos de prescindir y eliminarla de toda relación con nuestra vida.

En el aparato psíquico la muerte propia es inimaginable. Por más que se lo intente, sólo somos meros espectadores, continuamos con vida a pesar de que nos obligue a pensar en ella. Sostenemos una creencia de inmortalidad: nadie cree en su propia muerte como contracara de dicha imposibilidad. Sólo la consideramos acentuando el aspecto casual, rebajando la condición de ligazón necesaria a la de un simple azar.

Las guerras han sido en general un shock a esta creencia. Pero no sólo por vía de mostrar la muerte sino que el nudo es que "la muerte se muestra en su acumulación: acumulación de cadáveres". Enérgica percepción en la que se comprende que los hombres mueren de verdad, y no aisladamente sino en decenas de miles. Que no se trata de balas perdidas. La acumulación pone fin a la casualidad. La casualidad permite conservar un sentimiento de extrañamiento de la muerte: es algo que no le concierne en lo más íntimo al sujeto; en cambio la acumulación lo embarga, no discrimina a quién introduce la muerte en el corazón del sujeto. Es ese abismo que lo absorbe en un sinsentido.

En la Argentina puede darse otro ejemplo. Durante el último gobierno militar se acuñó un término en el discurso político: Los desaparecidos (que se repite en la guerra del Golfo). Lo que desapareció fueron los cuerpos. La respuesta que no se podía dar fue aquella que hablaba de la acumulación de cadáveres. Pero lo que desapareció retornó luego en las llamadas fosas comunes. Esto que sorprende y causa espanto en la población.

El Yo actúa con odio y rechazo hacia cualquiera que dañe la omnipotencia en que mantiene sus creencias ante la angustia que le causa la imposibilidad de representar su muerte como límite a la existencia.

En la actual controversia puede decirse que lo que estratégicamente se ha colocado bajo la represión es la muerte en su realidad más cruda, sosteniendo del lado manifiesto el espíritu triunfalista de la gran guerra tecnológica.

Uno de los interrogantes que nos queda es cómo retornarán estos muertos siendo que ya está programada por el gobierno la ocultación de los cadáveres que llegan a EE.UU.

* *Psicoanalista.*

Diálogo con el interlocutor de las verdades que mienten

(Por Osvaldo Díaz*) La primera escuadra de aviones despega de la base, está preparada y cumplirá su objetivo.

Ya es tiempo de tormenta, ahora sólo dependo como espectador de los datos del tiempo. Ahora me entrego a la verdad, la verdad del momento.

Pero me di cuenta de que la verdad puede ser estratégica.

¿Puede existir mentira tal, que por el hecho de ser estratégica se torne verdad? ¿Cómo se halla la verdad verdadera? ¿Entre dos verdades contradictorias? Qué paradoja existencial, la verdad mentira, la mentira verdad.

Dime cómo eres, cómo vives, a qué intereses representas y te diré cómo me contarás tu historia.

Será mía la culpa por existir y permitir de esta forma que tu historia se construya y que quizás me la crea. O que aunque sea despierte algún sentimiento en mí, lo que creo es demasiado si mentis.

¿Con qué derecho te manejas, para poder permitirte jugar con mis emociones, con mi cabeza?

Se está matando gente, está muriendo gente.

¿Es tan mala la verdad como para no traerla hasta mi casa?

Si tú vienes y te instalas, aunque más no sea por tu estratégica ventaja. ¿Por qué el transmisor no aclara que puede estar informando una estrategica verdad o una estrategia verdadera?

Son demasiados los ruidos para poder escucharte. Estás empezando a hacer rayas, puntos, fantasmas. Estoy esperando poder hacer algo más que apagarte e irme a dormir.

* *Licenciado en Relaciones Públicas.*

150 CIVILES —35

RUPTURA A


AFP

El secretario de Estado James Baker en la audiencia del Congreso.
Allí aseguró una victoria aliada y la "reconstrucción de Irak".

La neutralidad brasileña

La Cancillería brasileña rechazó las críticas del embajador norteamericano en ese país, Richard Melton, quien había manifestado el descontento de su gobierno por la neutralidad de Brasil en la guerra del Golfo Pérsico.

El diario paulista *Jornal da Tarde* informó ayer que un "representante" de Itamaraty declaró que "un buen embajador no habla tanto como Melton lo está haciendo". Según el cotidiano, el comentario de Itamaraty se refiere a declaraciones que el embajador norteamericano hizo ayer al diario *Gazeta Mercantil.*

En esa entrevista, Melton afirmó que "las voces constructivas que serán oídas después de la guerra no serán las de los países que no tuvieron ninguna participación ahora". La reacción de la Cancillería brasileña proviene, según el *Jornal da Tarde*, de un "representante" de Itamaraty que "pidió no ser identificado".

Melton había dicho, asimismo, que "para actuar como un miembro del Primer Mundo es preciso asumir responsabilidades". El *Jornal* destacó que el embajador se había referido con claridad "a la distancia" entre "el discurso brasileño y su política externa".

Como preludio de la gran batalla terrestre que se avecina, Bagdad rompió ayer formalmente sus relaciones diplomáticas con Washington, París, Londres, Roma, Riad y El Cairo. Un bombardeo aliado ocasionó la muerte de 150 civiles, entre ellos 35 niños, en una ciudad al sur de Bagdad. James Baker aseguró ante el Comité de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes que "nuestros blancos son militares". Cuatro aviones caza iraquíes fueron derribados cuando ponían proa rumbo a Irán. Dólar en baja record.

Mientras prepara una ofensiva terrestre sobre Kuwait que se desencadenaría en los próximos días, Estados Unidos ya piensa en la posguerra: sin Saddam Hussein de por medio, no haría falta implantar bases norteamericanas en el Golfo sino un sistema de seguridad regional con participación de Irán, de un Irak renovado y tal vez supervisión de la ONU. Con miras a este futuro, los bombarderos aliados disparaban ayer sobre todo lo que se movía tras las líneas iraquíes, lo que derivó en la muerte de 150 civiles, entre ellos 35 niños, en una pequeña ciudad al sur de Bagdad. Fue el día elegido por Irak para romper diplomáticamente con los países aliados.

El secretario de Estado norteamericano, James Baker, decidió hablar del futuro el mismo día en que el dólar atravesaba uno de sus peores momentos, con caídas records —a 1,4482 por cada marco alemán— pese a la intervención del Grupo de los Siete en los mercados financieros, que no contuvo la baja. Ante el Comité de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes aseguró que al fin de la guerra —tras la descontada victoria aliada— se promovería la "reconstrucción y recuperación" de Irak.

Tampoco se trataría de prolongar la presencia norteamericana en la región, sino que se impulsaría la creación de una "nueva red de vínculos de seguridad" entre los países del Golfo, con participación del nuevo Irak e incluso de Irán, el tradicional enemigo de Estados Unidos, ahora considerado por Baker como un "importante poder" en la zona.

Lo que no resolvería este esquema es el conflicto árabe-israelí, reconoció el secretario de Estado. "No nos engañemos —dijo—, el curso de esta crisis ha revuelto emociones entre israelíes y palestinos que no cederán fácilmente a la conciliación."

Por otra parte, intentó en vano enfrentar los cargos contra las fuerzas aliadas por la muerte de civiles. "Nuestros blancos son militares", enfatizó.

Pero los furiosos bombardeos que ayer llovieron sobre Irak y Kuwait parecieron desmentirlo. Mientras fuentes del Pentágono admitían que la Guardia Republicana, la tropa de elite de Saddam Hussein y uno de los objetivos más castigados por los ataques aliados, permanecía esencialmente intacta, Bagdad denunció que 150 civiles —entre los cuales había 35 niños— perecieron bajo los proyectiles de la coalición en la ciudad de Nassariyah, ubicada a 300 kilómetros al sur de esta capital.

También un periodista francés, Sorj Chalandon —enviado del matutino *Libération*— reveló que un barrio entero de la pequeña ciudad de El Dour, al norte de Bagdad, fue destruido por las bombas norteamericanas. Un oficial de la infantería de marina de Estados Unidos lo explicó ayer en forma cruda: "Estamos bombardeando ahora todo lo que se mueve y no más objetivos planificados y específicos".

Hubo, por supuesto, aciertos militares. Una plataforma lanzamisiles en el oeste de Irak, cuatro puentes y un importante centro ferroviario destruido y, más que todo, cuatro cazas iraquíes que se disponían a pasar a territorio iraní para guarecerse fueron derribados por F-15 estadounidenses.

Por su parte, la defensa antiaérea iraquí derribó en la noche del martes un misil y dos aviones aliados, y ayer otros seis —sin precisar— según un parte de Radio Bagdad, lo que llevaría a 361 el número de "objetivos aéreos" (misiles y aviones) destruidos en lo que va de la guerra.

Estos y otros datos son los que evaluarán este fin de semana el comandante de las fuerzas aliadas en el Golfo, general Norman Schwarzkopf, el secretario de Defensa Dick Cheney y el jefe de las fuerzas armadas norteamericanas, Colin Powell, a fin de determinar si están dadas las condiciones para lanzar una ofensiva terrestre para la recuperación de Kuwait, que se iniciaría en los próximos días.

Distintas evaluaciones surgen sobre estas posibilidades, desde la propagandística del vocero militar británico, capitán Niall Irving, quien afirmó en forma tajante que "no hay absolutamente posibilidades de que una batalla terrestre pueda ser ganada por los iraquíes", hasta la prudencia del comandante de las fuerzas francesas en el Golfo, general Michel Roquejeoffre, quien no consideró previsible una ofensiva en los próximos días.

El mismo Schwarzkopf se mostró preocupado por el carácter "impredecible" de las tropas iraquíes. "Con un perro loco no se puede pronosticar", se quejó.

Pero los preparativos parecían indicar que la ofensiva es inminente. Una división de 17.000 marines se dirigió ayer hacia las costas kuwaitíes en el norte del Golfo Pérsico tras ensayar un desembarco anfibio en la costa sudeste de la península arábiga, y cinco dragaminas británicos se aprestaban a partir en las próximas horas hacia la misma región, a fin de abrirles paso en un eventual ataque.

Las objeciones podrían surgir en la opinión pública norteamericana. Una encuesta privada reveló que cuatro de cada cinco entrevistados en Estados Unidos prefiere postergar la batalla de infantería en favor de otras opciones no necesariamente pacifistas, pero menos costosas en vidas.

Como preludio casi innecesario, Irak rompió formalmente sus relaciones diplomáticas con Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Italia, Arabia Saudita y Egipto, aunque ningún medio diplomático occidental comentara la decisión hasta últimas horas de anoche.

Pese a ello, el papa Juan Pablo II volvió a pedir ayer el fin de la lucha y, especialmente, que no se utilicen "armas químicas y bacteriológicas".

La danza de

Las muchachas se llevan las manos a la boca. Tiemblan presas del pánico y golpean el suelo con los pies. Los hombres corren hacia ellas emitiendo estertores de agonía. Así se baila el "gasmask", la nueva "danza de guerra" inventada por los marines que hace furor en Arabia Saudita.

Ahora que los misiles de Irak no caen sobre Riad y Dahran con la frecuencia de los primeros días de la guerra, los militares estadounidenses se divierten evocando burlonamente los momentos de pánico: la primera discoteca de Arabia Saudita se abrió en una base de marines.

El baile está prohibido en este país, aunque por ahora la policía religiosa finge no ver, a condición de que la población local se mantenga apartada.



El secretario de Estado James Baker en la audiencia del Congreso.

Allí aseguró una victoria aliada y la "reconstrucción de Irak".

La neutralidad brasileña

La Cancillería brasileña rechazó las críticas del embajador norteamericano en ese país, Richard Melton, quien había manifestado el descontento de su gobierno por la neutralidad de Brasil en la guerra del Golfo Pérsico.

El diario paulista *Jornal da Tarde* informó ayer que un "representante" de Itamaraty declaró que "un buen embajador no habla tanto como Melton lo está haciendo". Según el cotidiano, el comentario de Itamaraty se refiere a declaraciones que el embajador norteamericano hizo ayer al diario *Gazeta Mercantil*.

En esa entrevista, Melton afirmó que "las voces constructivas que serán oídas después de la guerra no serán las de los países que no tuvieron ninguna participación ahora". La reacción de la Cancillería brasileña proviene, según el *Jornal da Tarde*, de un "representante" de Itamaraty que "pidió no ser identificado".

Melton había dicho, asimismo, que "para actuar como un miembro del Primer Mundo es preciso asumir responsabilidades". El *Jornal* destacó que el embajador se había referido con claridad "a la distancia" entre "el discurso brasileño y su política externa".

150 CIVILES —35 NIÑOS— MURIERON EN UN ATAQUE ALIADO

RUPTURA ANTES DE LA BATALLA

Como preludio de la gran batalla terrestre que se avecina, Bagdad rompió ayer formalmente sus relaciones diplomáticas con Washington, París, Londres, Roma, Riad y El Cairo. Un bombardeo aliado ocasionó la muerte de 150 civiles, entre ellos 35 niños, en una ciudad al sur de Bagdad. James Baker aseguró ante el Comité de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes que "nuestros blancos son militares". Cuatro aviones caza iraquíes fueron derribados cuando ponían proa rumbo a Irán. Dólar en baja record.

Mientras prepara una ofensiva terrestre sobre Kuwait que se desencadenaría en los próximos días, Estados Unidos ya piensa en la posguerra: sin Saddam Hussein de por medio, no haría falta implantar bases norteamericanas en el Golfo sino un sistema de seguridad regional con participación de Irán, de un Irak renovado y tal vez supervisión de la ONU. Con miras a este futuro, los bombarderos aliados disparaban ayer sobre todo lo que se movía tras las líneas iraquíes, lo que derivó en la muerte de 150 civiles, entre ellos 35 niños, en una pequeña ciudad al sur de Bagdad. Fue el día elegido por Irak para romper diplomáticamente con los países aliados.

El secretario de Estado norteamericano, James Baker, decidió hablar del futuro el mismo día en que el dólar atravesaba uno de sus peores momentos, con caídas records —a 1,4482 por cada marco alemán— pese a la intervención del Grupo de los Siete en los mercados financieros, que no contuvo la baja. Ante el Comité de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes aseguró que al fin de la guerra —tras la descontada victoria aliada— se promovería la "reconstrucción y recuperación" de Irak.

Tampoco se trataría de prolongar la presencia norteamericana en la región, sino que se impulsaría la creación de una "nueva red de vínculos de seguridad" entre los países del Golfo, con participación del nuevo Irak e incluso de Irán, el tradicional enemigo de Estados Unidos, ahora considerado por Baker como un "importante poder" en la zona.

Lo que no resolvería este esquema es el conflicto árabe-israelí, reconoció el secretario de Estado. "No nos engañemos —dijo—, el curso de esta crisis ha revuelto emociones entre israelíes y palestinos que no cederán fácilmente a la conciliación."

Por otra parte, intentó en vano enfrentar los cargos contra las fuerzas aliadas por la muerte de civiles. "Nuestros blancos son militares", enfatizó.

Pero los furiosos bombardeos que ayer llovieron sobre Irak y Kuwait parecieron desmentirlo. Mientras fuentes del Pentágono admitían que la Guardia Republicana, la tropa de elite de Saddam Hussein y uno de los objetivos más castigados por los ataques aliados, permanecía esencialmente intacta, Bagdad denunció que 150 civiles —entre los cuales había 35 niños— perecieron bajo los proyectiles de la coalición en la ciudad de Nassariyah, ubicada a 300 kilómetros al sur de esta capital.

También un periodista francés, Sorj Chalandon —enviado del matutino *Libération*— reveló que un barrio entero de la pequeña ciudad de El Dour, al norte de Bagdad, fue destruido por las bombas norteamericanas. Un oficial de la infantería de marina de Estados Unidos lo explicó ayer en forma cruda: "Estamos bombardeando ahora todo lo que se mueve y no más objetivos planificados y específicos".

Hubo, por supuesto, aciertos militares. Una plataforma lanzamisiles en el oeste de Irak, cuatro puentes y un importante centro ferroviario destruido y, más que todo, cuatro cazas iraquíes que se disponían a pasar a territorio iraní para guarecerse fueron derribados por F-15 estadounidenses.

Por su parte, la defensa antiaérea iraquí derribó en la noche del martes un misil y dos aviones aliados, y ayer otros seis —sin precisar— según un parte de Radio Bagdad, lo que llevaría a 361 el número de "objetivos aéreos" (misiles y aviones) destruidos en lo que va de la guerra.

Estos y otros datos son los que evaluarán este fin de semana el comandante de las fuerzas aliadas en el Golfo, general Norman Schwarzkopf, el secretario de Defensa Dick Cheney y el jefe de las fuerzas armadas norteamericanas, Colin Powell, a fin de determinar si están dadas las condiciones para lanzar una ofensiva terrestre para la recuperación de Kuwait, que se iniciaría en los próximos días.

Distintas evaluaciones surgen sobre estas posibilidades, desde la propagandística del vocero militar británico, capitán Niall Irving, quien afirmó en forma tajante que "no hay absolutamente posibilidades de que una batalla terrestre pueda ser ganada por los iraquíes", hasta la prudencia del comandante de las fuerzas francesas en el Golfo, general Michel Roquejeoffre, quien no consideró previsible una ofensiva en los próximos días.

El mismo Schwarzkopf se mostró preocupado por el carácter "impredecible" de las tropas iraquíes. "Con un perro loco no se puede pronosticar", se quejó.

Pero los preparativos parecían indicar que la ofensiva es inminente. Una división de 17.000 marines se dirigió ayer hacia las costas kuwaitíes en el norte del Golfo Pérsico tras ensayar un desembarco anfibio en la costa sudeste de la península arábiga, y cinco dragaminas británicos se aprestaban a partir en las próximas horas hacia la misma región, a fin de abrirles paso en un eventual ataque.

Las objeciones podrían surgir en la opinión pública norteamericana. Una encuesta privada reveló que cuatro de cada cinco entrevistados en Estados Unidos prefiere postergar la batalla de infantería en favor de otras opciones no necesariamente pacifistas, pero menos costosas en vidas.

Como preludio casi innecesario, Irak rompió formalmente sus relaciones diplomáticas con Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Italia, Arabia Saudita y Egipto, aunque ningún medio diplomático occidental comentara la decisión hasta últimas horas de anoche.

Pese a ello, el papa Juan Pablo II volvió a pedir ayer el fin de la lucha y, especialmente, que no se utilicen "armas químicas y bacteriológicas".

GUERRA DEL GOLFO: 21° DIA

17H23 GMT
Irak decidió romper sus relaciones diplomáticas con Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Italia, Egipto y Arabia Saudita.

09H30 GMT
EEUU anunció que estaba dispuesto a entregar misiles Patriot a Egipto

11H25 GMT
Destrucción de un puente en Bagdad y ataque al centro de comunicaciones.

16H25 GMT
2 Sukhoi -25 iraquíes que huían hacia Irán fueron abatidos por F-15 de EEUU.

Nuevos bombardeos intensivos de los B-52 sobre posiciones de la Guardia Republicana.

15H45 GMT
Violenta respuesta iraquí contra los bombarderos: empleo masivo de misiles anti-aéreos SAM.

12H00 GMT
Las tropas francesas se preparan para la fase terrestre, anunció el ministro de Defensa, Pierre Joxe.

12H30 GMT
La marea negra llegará a Bahrein entre el 8 y el 11 de febrero, según los expertos.

07H00 GMT
Acciones de la aviación francesa sobre posiciones de artillería iraquí en Kuwait.

03H50 GMT
Empleo de misiles Maverick guiados por infra-rojo contra tanques iraquíes en Kuwait.

El acorazado "Missouri" volvió a bombardear posiciones iraquíes en Kuwait.

Puente Al Juhuriyah
Centro de comunicaciones
Aeropuerto militar
Estación central
Palacio presidencial
Tigris
Refinería de Dora
3 km
BAGDAD

TURQUIA
Incirlik
Diyarbakir
Batman
Chipre
SIRIA
LIBANO
Haifa
TEL AVIV
ISRAEL
DAMASCO
AMMAN
Jerusalén
JORDANIA
EGIPTO
Mosul
Kirkuk
IRAN
BAGDAD
IRAK
Badra
Nassiriya
Basora
Hafr al Batin
KUWAIT
ARABIA
SAUDITA
Dahran
BAHREIN
Al Hasa
GOLFO
QATAR
EAU
RIAD
MAR
Yanbu
ROJO
SUDAN
B-52
0 250 km

Los F-15 utilizaron ayer misiles Maverik guiados por rayos infrarrojos.

Esto marca la entrada a una nueva fase de la guerra contra los blindados.

La danza de las máscaras

Las muchachas se llevan las manos a la boca. Tiemblan presas del pánico y golpean el suelo con los pies. Los hombres corren hacia ellas emitiendo estertores de agonía. Así se baila el "gasmask", la nueva "danza de guerra" inventada por los marines que hace furor en Arabia Saudita.

Ahora que los misiles de Irak no caen sobre Riad y Dahran con la frecuencia de los primeros días de la guerra, los militares estadounidenses se divierten evocando burlonamente los momentos de pánico: la primera discoteca de Arabia Saudita se abrió en una base de marines.

El baile está prohibido en este país, aunque por ahora la policía religiosa finge no ver, a condición de que la población local se mantenga apartada.

El inventor del "gasmask" es un cabo de 24 años, Neil Burke, neoyorquino del Bronx. Como la rueda y el panettone, esta "danza de guerra" de los marines se inventó por casualidad.

Cuenta el sargento Alen Hall, 25 años, operador de la radio del regimiento: "Durante la primera alerta misilística, el cabo Burke cayó presa de la emoción. Se puso la máscara antigás y salió de nuestra carpa saltando, de manera tan cómica, que decidimos imitarlo al son de la música".

Las mujeres dedicadas a los servicios logísticos enseguida estuvieron de acuerdo y así, bajo la amenaza de los SCUD iraquíes, nació la primera discoteca llamada "Level Foul" como se denomina al máximo nivel de alarma.

ADHESIONES A LA INICIATIVA

Maniobras en busca de la paz

Una suerte de "partido de la paz" de última hora comenzó a cristalizarse ayer alrededor de la propuesta iraní para lograr un cese del fuego en la guerra del Golfo. La Unión Soviética, Francia y Turquía dieron su apoyo a la intervención de Teherán, lo que se suma al respaldo expresado anteriormente por el secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuellar, y corre directamente en contra de unos Estados Unidos cuyo cronograma político-militar exige que la guerra concluya victoriosamente en un plazo de alrededor de un mes. Las iniciativas en juego cumplen todas con exigir un compromiso de Irak para retirarse de Kuwait, lo que parece improbable a esta altura de los acontecimientos, pero también proporciona a Saddam Hussein una última oportunidad para la paz.

Las gestiones diplomáticas de la URSS fueron intensas durante el día. El vicecanciller Alexander Belonogov llegó a Teherán durante la mañana, mantuvo una reunión con su homólogo iraní, Mahmoud Vaezi, elogió la iniciativa de Irán y coincidió con sus anfitriones (discrepando con Estados Unidos) en dos declaraciones: que "el conflicto está yendo más allá del mandato de la ONU" y que "la seguridad del Golfo debe ser garantizada por los Estados de la región". Simultáneamente, en Moscú, el canciller Alexander Bessmertnij recibió a su par sirio Mustafa Tlass y los dos funcionarios difundieron un comunicado pronunciándose categóricamente "contra la escalada de la guerra, contra la internacionalización del conflicto y a favor del arreglo de la situación por las vías políticas, lo antes posible", si bien puntualizando que el retiro iraquí de Kuwait era condición previa. También reclamaron, para la posguerra, la convocatoria a una conferencia internacional para resolver el conflicto árabe israelí. Al mismo tiempo, circularon rumores de que Yevgeny Primakov, ex enviado especial de Mijail Gorbachov a la región, podría encarar en los próximos días una nueva misión a Bagdad.

La iniciativia iraní también recibió un fuerte apoyo de Francia. Una declaración del vocero Louis Le Pensec dijo que el canciller Roland Dumas sostiene que "Irán jugará un papel fundamental en el arreglo final", que "su posición geográfica, sus intereses e importancia hacen de Irán una pieza clave y esencial del mecanismo que mantendrá la seguridad y los equilibrios en el futuro de Medio Oriente" y que "Irán exige, al igual que los países occidentales, el retiro iraquí de Kuwait como condición para el diálogo". Significativamente, el portavoz también desmintió que hubiera "malestar" en las relaciones con Estados Unidos a raíz de la visita a Teherán durante el fin de semana del secretario general de la Cancillería francesa, Francois Scheer.

Otras movidas diplomáticas del día incluyeron:

- Un viaje del canciller turco Ahmet Kurtcebe Alptemocin a Irán para interiorizarse de la propuesta.
- Visitas a Egipto del canciller saudita Saud El Faisal y del ministro de Defensa francés Pierre Joxe.
- Visitas a Siria del canciller egipcio Esmat Abdel Meguid y de representantes sauditas.

La ayuda militar y el harakiri de Kaifu

(*Por Suvendrini Kakuchi, desde Tokio/IPS*) La airada oposición que despertó el compromiso de Japón de dar ayuda financiera a la guerra en el Golfo Pérsico amenaza con la caída del gobierno del primer ministro, Toshiki Kaifu, según opinión de analistas políticos en esta capital. El Parlamento japonés está enfrascado en un acalorado debate en torno de un proyecto de ley del gobierno que daría otros nueve mil millones de dólares a la coalición antiiraquí, una medida que según los partidos de oposición contraviene la antibélica Constitución japonesa.

Los analistas dijeron que si los partidos de oposición, que controlan la Cámara alta del Parlamento, lograban derrotar el proyecto de ley, Kaifu tendría que renunciar. Incluso, si la ley fuera aprobada, el gobierno ha tenido que hacer tantas concesiones para lograr esta aprobación que la posición de Kaifu quedaría debilitada. "Como rescate por los nueve mil millones de dólares, Kaifu debe ser sacrificado", dijo un experto.

Presionado continuamente por Estados Unidos para que ayude a financiar la guerra del Golfo Pérsico, Tokio anunció la semana pasada que haría un aporte adicional de nueve mil millones de dólares y que enviaría aviones militares para evacuar refugiados asiáticos de la zona de guerra. Japón ya había aprobado una donación de cuatro mil millones de dólares el año pasado, luego de que Irak invadiera Kuwait.

Los opositores a la ley propuesta ahora invocaron la norma constitucional que prohíbe a Japón usar "la guerra como medio para resolver las disputas internacionales", y sostienen que entregar dinero para cualquier guerra viola esta disposición. El gobierno ha logrado amortiguar la oposición a la ley sosteniendo que el dinero no se usará para armas ni municiones.

Seguridades dadas por Estados Unidos, el martes, de que no objetaría que Tokio limitara su ayuda a usos no militares contribuyeron a ganar apoyo legislativo para la donación. Esta situación abre camino a Komeito, uno de los partidos de oposición pequeños, cortejado ahora por el gobierno para que apoye la ley. Esta semana el partido Komeito puso dos condiciones para dar su aprobación a la ley, una de las cuales era que los nueve mil millones de dólares se usaran principalmente para cubrir los costos de medicinas, alimentos, transporte y administrativos.

Los analistas señalaron también que durante las negociaciones con el gobernante Partido Liberal Democrático (PLD), Komeito había extraído algunas promesas que probablemente incluyan la garantía de un cargo ministerial para alguno de sus miembros. "Para dar cumplimiento a esta promesa, el actual gabinete tendrá que renunciar", dijo un político que habló a condición de conservar el anonimato.

Kaifu es generalmente considerado como un primer ministro débil, cuyo destino es decidido por los miembros más importantes del PLD. En todo caso, los analistas opinaron que el gobierno había quedado muy debilitado en el proceso de lograr respaldo al compromiso contraído en el Golfo Pérsico. "No es sólo que el primer ministro esté obteniendo bajas tasas de apoyo por la forma en que presenta la diplomacia de Japón en el Golfo, sino que todo el gabinete parece estar en una situación comprometida en la actual sesión del comité de presupuesto", dijo Minoru Tada, un experto en asuntos internos.

El gobierno también encuentra oposición al querer recurrir a impuestos para financiar la ayuda adicional a las fuerzas multinacionales en el Medio Oriente. Los partidos de oposición exigen que el dinero salga del presupuesto de las Fuerzas de Autodefensa de Japón (FAD). "La gente está enojada con el gobierno porque siente que no representa adecuadamente el profundo resentimiento que tiene por el involucramiento de Japón en la guerra", dijo Tada. Muchos japoneses han criticado duramente al gobierno por ceder demasiado ante la presión de Estados Unidos.

"Los japoneses tienen un 'bloqueo mental' cuando se trata de involucarse militarmente", explicó Tada." No confían en el PLD y harán cualquier cosa por parar alguna movida que consideren una vuelta al militarismo de la Segunda Guerra Mundial", agregó.

Los analistas esperan que las relaciones Japón-Estados Unidos empeoren después de la guerra, pero sostienen que esta sería una buena oportunidad para que Japón explique las limitaciones que le impiden jugar un papel internacional de más responsabilidad. "A menos que el nuevo gobierno trabaje para llegar a esta meta, nadie quedará satisfecho y el gobierno japonés repetirá los errores que está cometiendo ahora", afirmó Minoru Tada.

NIÑOS— MURIERON EN UN ATAQUE ALIADO

NTES DE LA BATALLA



Los F-15 utilizaron ayer misiles Maverik guiados por rayos infrarrojos.
Esto marca la entrada a una nueva fase de la guerra contra los blindados.

La ayuda militar y el harakiri de Kaifu

(Por Suvendrini Kakuchi, desde Tokio/IPS) **La airada oposición que despertó el compromiso de Japón de dar ayuda financiera a la guerra en el Golfo Pérsico amenaza con la caída del gobierno del primer ministro, Toshiki Kaifu, según opinión de analistas políticos en esta capital. El Parlamento japonés está enfrascado en un acalorado debate en torno de un proyecto de ley del gobierno que daría otros nueve mil millones de dólares a la coalición antibélica iraquí, una medida que según los partidos de oposición contraviene la antibélica Constitución japonesa.**

Los analistas dijeron que si los partidos de oposición, que controlan la Cámara alta del Parlamento, lograban derrotar el proyecto de ley, Kaifu tendría que renunciar. Incluso, si la ley fuera aprobada, el gobierno ha tenido que hacer tantas concesiones para lograr esta aprobación que la posición de Kaifu quedaría debilitada. "Como rescate por los nueve mil millones de dólares, Kaifu debe ser sacrificado", dijo un experto.

Presionado continuamente por Estados Unidos para que ayude a financiar la guerra del Golfo Pérsico, Tokio anunció la semana pasada que haría un aporte adicional de nueve mil millones de dólares y que enviaría aviones militares para evacuar refugiados asiáticos de la zona de guerra. Japón ya había aprobado una donación de cuatro mil millones de dólares el año pasado, luego de que Irak invadiera Kuwait.

Los opositores a la ley propuesta ahora invocaron la norma constitucional que prohíbe a Japón usar "la guerra como medio para resolver las disputas internacionales", y sostienen que entregar dinero para cualquier guerra viola esta disposición. El gobierno ha logrado amortiguar la oposición a la ley sosteniendo que el dinero no se usará para armas ni municiones.

Seguridades dadas por Estados Unidos, el martes, de que no objetaría que Tokio limitara su ayuda a usos no militares contribuyeron a ganar apoyo legislativo para la donación. Esta situación abre camino a Komeito, uno de los partidos de oposición pequeños, cortejado ahora por el gobierno para que apoye la ley. Esta semana el partido Komeito puso dos condiciones para dar su aprobación a la ley, una de las cuales era que los nueve mil millones de dólares se usaran principalmente para cubrir los costos de medicinas, alimentos, transporte y administrativos.

Los analistas señalaron también que durante las negociaciones con el gobernante Partido Liberal Democrático (PLD), Komeito había extraído algunas promesas que probablemente incluyan la garantía de un cargo ministerial para alguno de sus miembros. "Para dar cumplimiento a esta promesa, el actual gabinete tendrá que renunciar", dijo un político que habló a condición de conservar el anonimato.

Kaifu es generalmente considerado como un primer ministro débil, cuyo destino es decidido por los miembros más importantes del PLD. En todo caso, los analistas opinaron que el gobierno había quedado muy debilitado en el proceso de lograr respaldo al compromiso contraído en el Golfo Pérsico. "No es sólo que el primer ministro esté obteniendo bajas tasas de apoyo por la forma en que presenta la diplomacia de Japón en el Golfo, sino que todo el gabinete parece estar en una situación comprometida en la actual sesión del comité de presupuesto", dijo Minoru Tada, un experto en asuntos internos.

El gobierno también encuentra oposición al querer recurrir a impuestos para financiar la ayuda adicional a las fuerzas multinacionales en el Medio Oriente. Los partidos de oposición exigen que el dinero salga del presupuesto de las Fuerzas de Autodefensa de Japón (FAD). "La gente está enojada con el gobierno porque siente que no representa adecuadamente el profundo resentimiento que tiene por el involucramiento de Japón en la guerra", dijo Tada. Muchos japoneses han criticado duramente al gobierno por ceder demasiado ante la presión de Estados Unidos.

"Los japoneses tienen un 'bloqueo mental' cuando se trata de involucrarse militarmente", explicó Tada." No confían en el PLD y harán cualquier cosa por parar alguna movida que consideren una vuelta al militarismo de la Segunda Guerra Mundial", agregó.

Los analistas esperan que las relaciones Japón-Estados Unidos empeoren después de la guerra, pero sostienen que esta sería una buena oportunidad para que Japón explique las limitaciones que le impiden jugar un papel internacional de más responsabilidad. "A menos que el nuevo gobierno trabaje para llegar a esta meta, nadie quedará satisfecho y el gobierno japonés repetirá los errores que está cometiendo ahora", afirmó Minoru Tada.

ADHESIONES A LA INICIATIVA

Maniobras en busca de la paz

Una suerte de "partido de la paz" de última hora comenzó a cristalizarse ayer alrededor de la propuesta iraní para lograr un cese del fuego en la guerra del Golfo. La Unión Soviética, Francia y Turquía dieron su apoyo a la intervención de Teherán,lo que se suma al respaldo expresado anteriormente por el secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuellar, y corre directamente en contra de unos Estados Unidos cuyo cronograma político-militar exige que la guerra concluya victoriosamente en un plazo de alrededor de un mes. Las iniciativas en juego cumplen todas con exigir un compromiso de Irak para retirarse de Kuwait, lo que parece improbable a esta altura de los acontecimientos, pero también proporciona a Saddam Hussein una última oportunidad para la paz.

Las gestiones diplomáticas de la URSS fueron intensas durante el día. El vicecanciller Alexander Belonogov llegó a Teherán durante la mañana, mantuvo una reunión con su homólogo iraní,Mahmoud Vaezi, elogió la iniciativa de Irán y coincidió con sus anfitriones (discrepando con Estados Unidos) en dos declaraciones: que "el conflicto está yendo más allá del mandato de la ONU" y que "la seguridad del Golfo debe ser garantizada por los Estados de la región". Simultáneamente, en Moscú, el canciller Alexander Bessmertnij recibió a su par sirio Mustafa Tlass y los dos funcionarios difundieron un comunicado pronunciándose categóricamente "contra la escalada de la guerra, contra la internacionalización del conflicto y a favor del arreglo de la situación por las vías políticas, lo antes posible", si bien puntualizando que el retiro iraquí de Kuwait era condición previa. También reclamaron, para la posguerra, la convocatoria a una conferencia internacional para resolver el conflicto árabe israelí. Al mismo tiempo, circularon rumores de que Yevgeny Primakov, ex enviado especial de Mijail Gorbachov a la región, podría encarar en los próximos días una nueva misión a Bagdad.

La iniciativia iraní también recibió un fuerte apoyo de Francia. Una declaración del vocero Louis Le Pensec dijo que el canciller Roland Dumas sostiene que "Irán jugará un papel fundamental en el arreglo final", que "su posición geográfica, sus intereses e importancia hacen de Irán una pieza clave y esencial del mecanismo que mantendrá la seguridad y los equilibrios en el futuro de Medio Oriente" y que "Irán exige, al igual que los países occidentales, el retiro iraquí de Kuwait como condición para el diálogo". Significativamente, el portavoz también desmintió que hubiera "malestar" en las relaciones con Estados Unidos a raíz de la visita a Teherán durante el fin de semana del secretario general de la Cancillería francesa, Francois Scheer.

Otras movidas diplomáticas del día incluyeron:

- Un viaje del canciller turco Ahmet Kurtcebe Alptemocin a Irán para interiorizarse de la propuesta.
- Visitas a Egipto del canciller saudita Saud El Faisal y del ministro de Defensa francés Pierre Joxe.
- Visitas a Siria del canciller egipcio Esmat Abdel Meguid y de representantes sauditas.

las máscaras

El inventor del "gasmask" es un cabo de 24 años, Neil Burke, neoyorquino del Bronx. Como la rueda y el panettone, esta "danza de guerra" de los marines se inventó por casualidad.

Cuenta el sargento Alen Hall, 25 años, operador de la radio del regimiento: "Durante la primera alerta misilística, el cabo Burke cayó presa de la emoción. Se puso la máscara antigás y salió de nuestra carpa saltando, de manera tan cómica, que decidimos imitarlo al son de la música".

Las mujeres dedicadas a los servicios logísticos enseguida estuvieron de acuerdo y así, bajo la amenaza de los SCUD iraquíes, nació la primera discoteca llamada "Level Foul" como se denomina al máximo nivel de alarma.

ESTE SABADO
Sátira/12
en Página/12

Opinión

Por Daniel O' Connell *

Cortina de humo

La llamada "guerra del Golfo" ha llevado al mundo a una situación de extremada peligrosidad, que está comprometiendo severamente el futuro de la humanidad. Este despliegue de elementos bélicos, sin precedentes —por su magnitud y capacidad deletérea— pretenden justificarlo por la necesidad de obligar a Irak a cumplir las resoluciones de las Naciones Unidas referidas a Kuwait.

Los Estados Unidos y sus aliados de la OTAN olvidan que el régimen racista de Sudáfrica y el gobierno de Israel han ignorado sistemáticamente múltiples resoluciones de la organización internacional sobre territorios usurpados a otros países (Namibia y Palestina son los más conocidos ejemplos), sin que nadie intentara forzar su cumplimiento a través de las armas.

Por otra parte, corresponde recordar que el gobierno de Estados Unidos invadió militarmente a Panamá el 20 de diciembre de 1989 y que pese a la reprobación y condena de organizaciones internacionales y de la casi totalidad de los países del mundo, mantiene hasta el presente esa ocupación militar, violando flagrantemente las más elementales normas del derecho internacional.

La guerra del Golfo aparece, entonces, sin lugar a dudas, como la aplicación de un nuevo orden internacional basado exclusivamente en la guerra y carente, consecuentemente, de todo sustento jurídico y ético. Se convierte, además, por la utilización de los más sofisticados avances de la ciencia y la técnica al servicio de la destrucción y la muerte —y por sus consecuencias devastadoras para los pueblos involucrados— en un verdadero genocidio.

Frente a este dantesco espectáculo de horror, el presidente Bush y sus aliados —responsables de esta aventura colonialista, y por tanto responsables de todas sus lamentables derivaciones y consecuencias— han montado un gigantesco aparato de manipulación informativa para, por una parte, minimizar el costo en vidas humanas de las operaciones bélicas y, por otra parte, magnificar y distorsionar otros conflictos para desviar la atención de la opinión pública mundial.

Pero así como la sabiduría popular sentencia en un antiguo refrán, que "no se puede tapar el cielo con un harnero", es evidente que un problema interno de un país no puede tener entidad suficiente para tapar la destrucción, la muerte y el desastre ecológico que ya ha provocado —y seguirá provocando por largo tiempo— la acción bélica "punitiva" emprendida por quienes se han autoerigido en gendarmes del llamado Primer Mundo, para imponer al resto de la humanidad el nuevo orden imperial.

* *Periodista especializado en política internacional.*

Líbano moviliza tropas hacia su frontera sur

El gobierno libanés —controlado por Siria— dispuso poner en vereda a las milicias musulmanas propalestinas.

(Por Rubén Levenberg) **El gobierno libanés movilizó tropas hacia el sur del país, donde grupos palestinos continuaban ayer lanzando misiles Katiuska contra la "franja de seguridad" marcada por los israelíes, que respondieron con disparos de artillería y misiles portados por helicópteros. Después del triunfo de los sirios sobre los cristianos que encabezaba el general Michel Aoun, es la primera vez que el gobierno libanés se dispone a tomar el control de la región sur, hasta ahora fuera de su alcance en los hechos. Al menos tres grupos musulmanes avalan el ingreso de los efectivos de Beirut.**

Un total de 1500 hombres, apoyados por tanques, fueron movilizados por el gobierno libanés con el respaldo político y militar de Siria, que cuenta en el país con un contingente de 35.000 efectivos. El presidente sirio, Hafez El Assad, logró finalmente apoderarse del Líbano en los últimos meses del año pasado, cuando Estados Unidos dejó a la buena de Dios al militar cristiano Michel Aoun, a modo de agradecimiento por el apoyo de Damasco a la coalición antiiraquí.

En el sur del país quedaron operando varias milicias musulmanas, entre ellas los chiitas prosirios de Amal, los proiraníes de Hezbollah, los sunnitas de la Organización Popular Nasserista y el sector de la OLP denominado Al Fatah.

Mientras el presidente sirio avanza gradualmente en su proyecto de armar la "gran Siria" incluyendo al Líbano, los grupos palestinos del sur atacan a los israelíes, quienes tienen también una zona en ese país, 1100 kilómetros cuadrados denominados "franja de seguridad". A pesar de que en la OLP hubo titubeos sobre el respaldo a los primeros ataques, la concepción de los palestinos sobre el conflicto es que la Intifada (levantamiento contra Israel) se irá convirtiendo gradualmente en una guerra abierta y entonces las milicias del Líbano serían parte de la batalla.

Claro que el recrudecimiento de estos combates entre fracciones de la OLP y los israelíes tiene una relación directa con la guerra en el Golfo Pérsico. Los misiles Katiuska de fabricación soviética que comenzaron a caer en la franja de seguridad israelí apuntaron a la apertura de un segundo frente en la lucha, con la incorporación del Estado hebreo, que cuando de palestinos se trata deja de lado el compromiso de no responder a los ataques y lanza sus represalias.

Bombardeos con artillería contra aldeas palestinas controladas por fracciones de la OLP y disparos de misiles aire-tierra desde helicópteros contra localidades de Sarba y Humin fueron algunas de las respuestas de Tel Aviv lanzadas ayer.

Curiosamente, los archienemigos de Israel, el gobierno sirio y el libanés encabezado por Elias Hrawi, esta vez decidieron la movilización de tropas hacia la región del conflicto con el fin explícito de poner fin a los ataques guerrilleros contra la franja de seguridad israelí. Al menos así lo declaró oficialmente el jefe de Estado libanés.

Los soldados libaneses se harán cargo de la zona por primera vez desde 1973, aunque desde 1969 la región ya era utilizada para atacar a Israel. Precisamente, si bien teóricamente esta retirada de los grupos armados y la llegada de las tropas de Hrawi podrían quitar un dolor de cabeza al gobierno de Yithzak Shamir, al mismo tiempo se incorpora a las hipótesis de conflicto un problema aún mayor: la amenaza siria. Después de eliminar la amenaza guerrillera contra los vecinos israelíes, no sería extraño que el presidente libanés considere llegada la ocasión para terminar con la denominada "franja de seguridad". Además, detrás de las autoridades en Beirut están las de Damasco, que tras la guerra del Golfo volverán a apuntar sus armas contra Israel.

AFP



El gobierno libanés intenta tomar control de la franja sur del país.
Ayer, sin embargo, continuaban los ataques con obuses contra Israel.

POLEMICA SABATO-ROJZMAN

Sobre árabes e israelíes

(Por Carlos Ulanovsky) **El escritor Ernesto Sábato y Mario Rojzman, uno de los dos rabinos de la comunidad judía de Bet-El (en la que supo descollar Marshall Meyer), mantuvieron un áspero roce intelectual acerca de la guerra del Golfo.**

"Arabes e israelíes pueden convivir", afirmó Sabato en una columna publicada en *Clarín*. Enunciaba: "Se sabe que invariablemente he denunciado las atrocidades cometidas contra el pueblo judío... pero también he denunciado las injusticias cometidas contra los palestinos... los palestinos, pues, también tienen el derecho a su propio Estado en su tierra ancestral", sostiene el intelectual de 75 años. En una carta pública, el religioso de 28 años replica: "Sabato se equivoca cuando cree que esta guerra es un conflicto entre árabes e israelíes. El conflicto es entre los gobiernos árabes y el pueblo judío". La respuesta, afirmó el servidor espiritual, "no debe tomarse como la postura oficial de los judíos argentinos, pero es representativa de esta comunidad".

Sabato, Premio Jerusalén otorgado por el gobierno israelí en 1989 y un confesado defensor del pueblo judío, dijo a **Página/12** que a partir de la publicación del artículo sabía que podía esperar alguna reacción negativa. "Es que esto mismo que escribí ahora lo he dicho infinidad de veces y siempre choqué contra la extrema derecha israelí. Pero cualquiera sabe que me he pasado la vida, muchas veces arriesgándola, ante amenazas de nazis, defendiendo no sólo a un pueblo portentoso sino su derecho a tener un Estado propio en la tierra milenaria. Y sosteniendo, al propio tiempo, el derecho de los palestinos a tener el suyo propio." Rojzman, master en Educación de la Universidad Hebrea de Jerusalén y desde hace un año rabino de esta comunidad considerada progresista y que agrupa a más de 1000 familias porteñas, dijo que decidió responder porque "Sabato se confunde en dos cosas. Una, cuando en su artículo plantea que el responsable de lo que le pasa al pueblo palestino es el pueblo judío. Y otra, al pensar que este conflicto está librado en la Argentina por dos comunidades: dejemos a gente como Samid o Zamora que alimenten este equívoco", declaró Rojzman a este diario.

Aclarando permanentemente que no deseaba entrar en polémicas, Sabato dijo a **Página/12**: "Esta mañana alguien por radio me recordó un ensayo incluido en mi libro *Apologías y rechazos*. Pero para cualquiera bastaría con volver a leer el artículo del diario. Lo menos que se le puede pedir a un rabino es sabiduría y comprensión del alma humana".

Pero, tal vez, este intercambio de constructivos misilazos del pensamiento deja de lado lo que es uno de los fragmentos más lúcidos de la columna de Sabato, aquello que lo hace reflexionar en las muy turbias motivaciones de esta guerra. "El señor Bush habla de la necesidad moral de preservar la independencia de Kuwait cuando el imperio norteamericano se pasó un siglo violando ese principio que hipócritamente invoca. No hablemos de la señora Thatcher, cuando el imperio victoriano realizó las invasiones más sangrientas contra pueblos indefensos. Casi le he tomado simpatía a Nixon por haber confesado hace pocos días que esta guerra no se está haciendo por motivos morales sino porque el 40 por ciento del petróleo que consume Estados Unidos proviene del Golfo. Finalmente, para completar la sangrienta farsa, el formidable arsenal de Saddam, incluyendo los atroces gases venenosos, que provienen de las más civilizadas naciones occidentales, por puros intereses monetarios."

Para reconciliar extremos

Dijo Sábato: "...Los que no pertenecemos ni a una ni a otra comunidad (se refiere a la árabe y a la judía) tenemos el deber de contribuir a atenuar su disputa, a reconciliar los extremos, a recordarles que todos los seres humanos somos falibles, imperfectos, propensos al resentimiento y al odio... debemos señalarles a ellos, los que no somos árabes ni judíos, que son primos hermanos y que se saludan con esas dos hermosas expresiones que tanto se parecen para desearse paz: Shalom Aleijem en hebreo y Salam Aleikun, en árabe".

Respondió el rabino: "Creo que los enemigos del pueblo judío hoy son la mayoría de los gobiernos árabes, no el pueblo árabe ni mucho menos la comunidad árabe en la Argentina... No alcanza con que los judíos y árabes nos saludemos invocando la paz. Hay que creer en ella y perseguirla. Israel de hoy es un ejemplo de que se puede".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Frezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

HOY ASUME JEAN BERTRAND ARISTIDE

El milagro de las urnas haitianas

El sacerdote Jean Bertrand Aristide, apodado "Titid" por sus simpatizantes, será investido en el cargo de primer presidente democraticámente elegido en Haití.

(Por Washington Uranga) Haití, el pequeño país caribeño de 27.750 km², que comparte la isla Española con República Dominicana y cuyas costas están apenas separadas por unos kilómetros de la península norteamericana de La Florida, comienza hoy una nueva etapa histórica de su vida con la asunción del presidente democráticamente electo Jean Bertrand Aristide.

Atrás quedan los años de la dictadura duvalierista y todas las circunstancias vividas por el país desde 1986 (ver recuadro) cuando Baby Doc huyó de él. Pero el joven presidente de 37 años, a quienes sus partidarios prefieren llamar Titid (ver en esta página) tiene perfecta coincidencia de que las dificultades no han terminado y de que pese al masivo apoyo popular logrado los problemas se multiplicarán a partir de ahora.

La gran mayoría negra de los haitianos, en total 5 millones de habitantes de los cuales el 77 por ciento vive en el campo, apoyó al sacerdote Aristide a través de un espontáneo movimiento denominado en creole "lavalas" (la avalancha), que representa el emerger de la sociedad civil y la voluntad de las masas pobres, más allá de las estructuras partidarias.

Aristide llega al gobierno en estas circunstancias. Sin partido político propio, sin equipo de gobierno, confiando en el apoyo popular, en el aporte que la intelectualidad haitiana radicada en el exterior puede hacer a su gobierno, y en su propio carisma que alimenta, según él mismo lo sostiene, en las ideas fundadoras de la "teología (cristiana) de la liberación", de la cual se considera un exponente.

El nuevo presidente ha lanzado un llamado a un "gobierno de unidad patriótica", convocando a todos los partidos políticos y fuerzas sociales, y llamando incluso a la solidaridad a los haitianos que viven en el exterior, 600 mil de ellos en Nueva York, sin cuyos aportes la economía haitiana profundizaría su crisis. Se dice que las remesas mensuales que los haitianos radicados en Estados Unidos mandan a sus familiares en la isla equivalen al 50 por ciento del presupuesto del Estado en ese mismo período.

"Salir de la miseria para pasar a una situación de pobreza con dignidad", ha sido la promesa de Titid al pueblo haitiano, subrayando en cada momento del diálogo carismático que mantiene con las masas, que "no debemos esperar nada de la ayuda exterior por el momento: tenemos que comenzar con lo que tenemos". Sin embargo, Aristide ha mantenido ya contactos con los varios gobiernos que se consideran amigos, especialmente Venezuela y México, entre los latinoamericanos, y Francia, con quien Haití mantiene lazos históricos desde su pasado colonial. Al parecer estas naciones han manifestado su interés por respaldar la gestión del nuevo gobierno. Al mismo tiempo, otros gobiernos latinoamericanos (Perú, Dominicana, Brasil y Argentina) habrían expresado su apoyo político a la nueva administración.

Los Estados Unidos expresaron respeto por Aristide, comprometidos como estaban desde antes de la elección en ofrecer su apoyo al candidato triunfante. La limpieza de las elecciones fue garantizada por decenas de observadores internacionales, incluido el ex presidente James Carter, que estuvieron en el país desde muchas semanas antes del comicio y hasta después de terminados los escrutinios. Sin embargo, la base popular del nuevo gobierno lo pone bajo sospecha para la administración norteamericana.

El presidente Aristide ha dejado trascender a través de sus colaboradores, muchos de ellos sacerdotes haitianos vinculados a las comunidades eclesiales de base, que sus primeras metas serán, en lo económico, doblar la producción agrícola del país en los primeros dos años de su gestión. Para el quinto año Aristide confía en cuadruplicar la actual producción. Para la reactivación económica, el nuevo presidente espera contar con ayuda externa, pero fundamentalmente con una planificación de las contribuciones que actualmente llegan del exterior y que, a su juicio, se desperdician por falta de una adecuada aplicación.

En lo político el gobierno tendrá que elaborar una nueva forma de convivencia en democracia, basándose en los principios participativos establecidos en la Constitución de 1987 y contando a su favor con que el artículo 291 de la misma Carta Magna impide a los tonton-macoutes y a los duvalieristas acceder a la vida política hasta 1997.

Como base para ello Aristide se ha propuesto lanzar, en abril próximo, una campaña nacional de alfabetización, que tenga además como objetivos la reconquista de la dignidad nacional, apuntalar la solidaridad y desarrollar estructuras ampliamente participativas en la base de la sociedad civil. Cuenta con el masivo apoyo popular, incluyendo los ti-soldats (base del ejército) y los ti-paysans (campesinos pobres) y de parte de la reducida burguesía nacional.

En materia de política exterior Aristide es partidario de mantener relaciones con todos los países y de reforzar la solidaridad latinoamericana. Se descuenta que una de las primeras medidas será establecer relaciones con Cuba, contando con el argumento a su favor de que aproximadamente 300 mil haitianos viven en ese país desde antes de la revolución comunista de 1959.

Los obstáculos no serán pocos, comenzando por la realidad objetiva de un país considerado entre los 25 más pobres del mundo, con un producto nacional bruto (PNB) de aproximadamente 300 dólares por habitante, una esperanza de vida de 53,1 años para los varones y 56,4 para las mujeres, a lo que se agrega una mortalidad infantil del 12,4 por ciento.

Sin embargo, dentro del cuadro de las dificultades que enfrentará su gobierno, Aristide ubica, en primer lugar, al gobierno de Estados Unidos y a la actitud que adoptará frente al desarrollo de los acontecimientos. El ejército (8 mil hombres entre los que se cuentan también tonton-macoutes) sigue en el orden de las preocupaciones. Aristide ha prometido combatir la corrupción, el contrabando y el tráfico de drogas, y para ello tendrá que enfrentarse con los uniformados que obtienen sus principales beneficios de estas actividades ilícitas.

Para alcanzar la eficacia de los objetivos propuestos, el presidente tendrá que reorganizar totalmente un Estado desquiciado y una administración pública prácticamente inexistente. Además de los problemas propios de la tarea, Aristide encontrará un serio obstáculo en la inexperiencia política y de administración del poder, tanto la propia como la de sus colaboradores inmediatos.

Por último, el padre Aristide tendrá que contabilizar entre los enemigos a gran parte de la jerarquía de la Iglesia católica, a quien muchos acusan de haber alentado el intento de golpe de enero último, que pretendía dejar sin efecto la asunción presidencial.

La noche de la intentona de Lafontant, espontáneamente los partidarios de Aristide buscaron al arzobispo de Puerto Príncipe, François Ligonde, para hacer justicia por propia cuenta. El obispo huyó, pero la iglesia catedral fue incendiada y luego el nuncio apostólico y su secretario fueron golpeados.

A pesar de que los obispos le han pedido a Aristide que abandone el sacerdocio, el padre Titid responde diciendo que "yo me siento muy a gusto siendo sacerdote" y agrega que "la gente votó a Jean Bertrand Aristide, pero también al Padre Titid". Por el momento, Aristide mantiene su condición de sacerdote, si bien se abstiene del ejercicio ministerial y está dispuesto a defender esa posición por las vías legales que le permite el derecho eclesiástico.

AFP



"Salir de la miseria para pasar a la pobreza con dignidad".
Tal ha sido la principal promesa de Jean Bertrand Aristide.

"TITID"

Teólogo y político

Jean Bertrand Aristide, desde hoy nuevo presidente de Haití, es un sacerdote católico, de la orden de los salesianos, nacido el 15 de julio de 1953 en Port - Salut, Haití. Sus partidarios prefieren llamarlo Titid.

Llegó a la presidencia del país el 16 de diciembre de 1990, encabezando una casi tan espontánea como desarticulada coalición popular que logró el 70% de los votos emitidos.

Una anécdota puede servir para ilustrar el grado de improvisación como dirigente político de este sacerdote con gran carisma popular. Su inscripción como candidato se hizo a último momento, sobre el cierre de los plazos electorales. Los nervios ganaron a los impulsores de Titid: dos requisitos exigidos por la Constitución haitiana para los candidatos no podían ser cumplidos por el sacerdote. Debía presentar su certificado de nacimiento y el documento no aparecía por ninguna parte. Era necesario, además, demostrar la solvencia económica del candidato y para ello debía tener alguna propiedad a su nombre. A último momento, tras arduas gestiones, se localizó la partida de nacimiento y una casa que la hermana de Aristide puso a nombre del cura sirvió para probar que Titid algo tenía.

Aristide hizo sus estudios primarios y secundarios en Haití en colegios de los sacerdotes salesianos y de allí, en 1974, fue a La Vega, en la República Dominicana, para iniciar sus estudios religiosos en el noviciado de la congregación salesiana.

El 3 de julio de 1982 fue ordenado sacerdote, después de haberse graduado como psicólogo en la Universidad del Estado de Haití y estudiar Teología en Israel.

Desde su ordenación Aristide comenzó a arrastrar dificultades con sus superiores salesianos, debido a la diferente visión del compromiso religioso y sacerdotal. Titid se considera a sí mismo un hombre enrolado dentro de la corriente de la llamada "teología de la liberación" y en el ejercicio de su tarea como religioso dedicó sus mayores esfuerzos a atender a los pobres, especialmente a los niños, y trabajó activamente en favor del derrocamiento de la dictadura duvalierista y de la implantación de la democracia en el país caribeño.

Después de múltiples desencuentros entre Aristide y sus superiores religiosos, el 8 de noviembre de 1988, el superior general de los salesianos, el italiano Egidio Viganó decidió separar a Titid de la congregación. La medida fue confirmada el 7 de diciembre del mismo año por la Sagrada Congregación para los Religiosos, el máximo organismo vaticano que entiende en el tema.

El 13 de febrero de 1989, Aristide apeló la separación de la congregación salesiana. Este recurso se encuentra aún pendiente de resolución y por lo tanto los efectos de la medida adoptada por Viganó se encuentran en suspenso. En consecuencia Jean Bertrand Aristide es todavía sacerdote católico de la congregación salesiana, si bien por propia decisión se abstiene de ejercer públicamente su ministerio.

Desde su elección, en diciembre último, ha vivido prácticamente escondido, protegido por sus partidarios y por sacerdotes amigos, por temor a ser asesinado. El viernes último cuatro niños murieron como resultado de un atentado contra el hogar infantil que hasta ahora dirigió el padre Titid, nuevo presidente de Haití.

Maradona, en retirada

La decisión de Diego Armando Maradona de abandonar "antes de fin de año" el Napoli "es un hecho irreversible", aseguró su representante, Marcos Franchi, quien arribó ayer al Aeropuerto Internacional de Ezeiza procedente de Italia para veranear con su familia en Pinamar.

Franchi da por descontado que Maradona no continuará en el Napoli al afirmar que "ya la familia está embalando todo y muy pronto las pertenencias viajarán a Buenos Aires", y que una vez desvinculado del club italiano, el jugador podría "proseguir su carrera en Japón".

Basile, sin jugadores

El entrenador Alfio Basile decidió suspender los entrenamientos del seleccionado argentino de fútbol previstos para esta semana a raíz de la escasa cantidad de jugadores con que podía contar. Los futbolistas que estaban en condiciones de asistir durante esta semana eran Alejandro Lanari, Fernando Cáceres, Dante Unali, Davis Bisconti y Claudio Spontón. Los entrenamientos se reanudarán el lunes.

Huracán 3, River 1

Huracán derrotó a River por 3 a 1 en un encuentro de práctica disputado ayer por la mañana en el estadio Monumental, con vistas a la reanudación del campeonato de Primera de la AFA. Antonio Mohamed en dos oportunidades y Saturno fueron los autores de los goles de Huracán, mientras que Astrada señaló el único tanto de River. El campeonato se reanudará el domingo 24 aunque habrá tres partidos adelantados para el viernes 22: River - Deportivo Español, Boca - Argentinos Juniors y Unión - Racing.

Décima está primero

El boxeador tucumano Pedro Décima fue ubicado primero en el ranking de la categoría supergallo en la Asociación Mundial de Boxeo (AMB) pese a perder el domingo pasado su cetro del Consejo Mundial de Boxeo (CMB) y es muy probable que obtenga una chance a corto plazo para combatir con el campeón de la AMB, el colombiano Luis Mendoza. Pedro Décima, quien resignó el título en Japón, retornará el sábado a la Argentina.

Racing fue un granito de arena más que Boca en un partido discreto

Por la tercera fecha del cuadrangular de Mar del Plata igualaron cero a cero. El sábado jugarán Independiente y Boca.



Carlos Tapia. Apenitas algunas apariciones con su sello.
Racing y Boca empataron sin goles en Mar del Plata.

0 BOCA: Navarro Montoya; Soñora, Simón, Musladini, Abramovich; Villarreal, Giunta, Tapia, Latorre; Pico, Batistuta. DT: Oscar Tabárez.

0 RACING: Goycochea; Reynoso, Sozzani, Fabbri, Miguez; Andrada, Pérez, Carranza, Paz; Claudio García, Ortega Sánchez. DT: Roberto Perfumo.

Estadio: Mar del Plata. Arbitro: Ricardo Calabria. Cambios: Marchesini por Musladini (B), Ojeda por Andrada (R), Rodríguez por Pico (B).

Un empujoncito, una mano, un pelotazo a cualquier parte, alguna pisada aislada, una pelota perdida para fabricar un contraataque y otra pelota perdida que el delantero deja en la cabeza del rival. Cada tanto una situación de gol para matizar. La primera la tuvo Racing, cuando Ortega Sánchez le dio pifiado tras un buen encuentro de Rubén Paz y Andrada. Enseguida, un entrevero, un poco de chamuyo, una pelota a nadie, la que sigue a cualquiera, dos rebotes, tres offside, cuatro foules consecutivos y al ratito una situación de gol, esta vez para Boca: derechazo de Pico en llegada franca que se fue cerca. Para que llegara la siguiente situación de gol (tiro libre de Batistuta bien contenido por Goycochea) hubo que esperar otro ratito de imperfecciones y errores por los dos lados. Hacia el final del primer tiempo Racing tuvo la más clarita de todas, pero Navarro Montoya atajó contra su palo izquierdo.

Racing fue levemente superior en el balance final porque se animó un poquito más, porque lo exigió más a Navarro Montoya y obligó a que Simón no cometiera equivocaciones además de corregir las de sus compañeros. La síntesis del partido puede quedar clara con la reconstrucción de una jugada producida sobre la media hora del segundo tiempo: Andrada sacó un remate violentísimo tras un pase de Rubén Paz y la pelota que parecía tener destino de red terminó en saque de arco tras rebotar en Ortega Sánchez.

Boca, en ataque, dependió demasiado de lo que pudiera hacer Batistuta porque Latorre y Tapia aparecieron más bien poco y Pico aportó más para la recuperación de la pelota que para la generación de riesgos. En el medio fue tan poco claro como su rival. El cero a cero, si bien Racing fue un poquito más, no se puede discutir. Ahora Racing, que sumó tres puntos, se queda balconeando lo que ocurrirá el próximo sábado entre Boca e Independiente, esperando a su vez el turno para enfrentar a River y la posibilidad de quedarse con el cuadrangular.

DESVENTURAS DE FUTBOLISTA

Un argentino en Israel

El futbolista Jorge Cembal, uno de los argentinos que juegan profesionalmente en Israel contó que soportó momentos de "terrible angustia" por los ataques iraquíes, pero prometió regresar en marzo a ese país "aúnque continúe la guerra en el Golfo Pérsico". Cembal, aclaró al volver a Buenos Aires que su decisión se debió "más que nada a un pedido de mis familiares" ya que está suspendido para los partidos del campeonato local. Cembal contó que no les resulta fácil a los jugadores actuar normalmente luego del estallido de la guerra y que al menos los jugadores de su equipo, el Macabi de Rehovot dejan las máscaras antigás en los vestuarios y que piensan que en cualquier momento suenan las alarmas.

Cembal, quien se inició en las divisiones inferiores de River y luego actuó en primera división en Atlanta, en Venezuela y desde hace cuatro años en Israel (donde también juegan Dykstra, Olarán, Armando Dely Valdéz, Gerardo González y Verón) contó que durante el primer día de guerra en el Golfo, los planteles futbolísticos decidieron no entrenarse y luego comenzaron a practicar los mediodías.

Acerca de sus desventuras durante el conflicto relató a un cronista de NA que "una madrugada escuché una terrible explosión y detrás la alarma que indica que existe un ataque exterior y que se deben utilizar las máscaras y sellar la habitación; ese susto no se me va a pasar mientras viva". Y prosiguió así: "Cuando llegué a Buenos Aires me sentía en un lugar tránquilo pero resulta que tomé un subte para ir al centro y al ratito nomás me entero de ese terrible choque que hubo en la Línea B, por lo que me salvé por minutos".

1 A 1 CON BRASIL

Juventud Conservadora

La selección juvenil argentina igualó 1 a 1 con la de Brasil en su segunda presentación en el Campeonato Sudamericano para Menores de 20 años, que se disputa en Venezuela, y se mantiene al tope de la tabla de posiciones (3 puntos sobre 4) junto con su adversario de ayer.

El equipo que conduce técnicamente Reinaldo Merlo no mostró en esta oportunidad la saludable vocación ofensiva que había exhibido en su presentación ante los chilenos, cuando se impuso por 3 a 2. Por el contrario, su actitud fue muy cautelosa, cediéndole el terreno y la pelota al rival y especulando con algún pelotazo salvador para Delgado y Esnaider.

El empate dejó al cuadro argentino en muy buena posición para alcanzar la rueda final (de los cinco equipos que conforman el grupo llegarán dos) cuando le resta jugar contra Bolivia y Colombia. Sin embargo y más allá del puntito en el bolsillo para seguir sumando, la imagen que dejó el conjunto fue muy pobre.

Los autores de los goles de este partido disputado, como todos los del Grupo B, en el estadio Pueblo Nuevo de la ciudad de San Cristobal, fueron Djair para Brasil a los 33 minutos y Esnaider, de tiro penal, para la Argentina, sobre el epílogo del primer tiempo. En esa misma etapa, a los 35 minutos fueron expulsados Sergio Manuel de Brasil y Pochettino, de la Argentina por agresión mutua.

Esnaider fue el autor de los cuatro goles conseguidos (dos de ellos de penal) hasta ahora por el equipo argentino en sus dos presentaciones.

En el otro partido disputado ayer por el Grupo B, Chile superó por 3 a 1 a Bolivia y sumó 3 puntos, igual que la Argentina y Brasil, aunque con un partido más. Los bolivianos con 2 puntos en 3 partidos y los colombianos, con 1 punto en 2 encuentros, están prácticamente marginados de la lucha por la clasificación.

Por el Grupo A se jugarán hoy dos partidos: Perú-Paraguay y Uruguay-Ecuador. Los uruguayos y los ecuatorianos lideran la zona con 3 puntos en dos presentaciones mientras que Paraguay, Perú y Venezuela suman dos puntos.

Ayer quedó confirmado que la rueda final de este campeonato se jugará en la ciudad de Puerto Ordaz los días 13, 15 y 17 de febrero.

El éxito organizativo y económico (especialmente esto último) registrado en Puerto Ordaz en la serie de clasificación en que intervienen Uruguay, Paraguay, Perú y Ecuador, además del equipo local, provocó la modificación.

AVISOS ARGENTINOS PREMIADOS EN NEW YORK

Juego de manos, vampiro exitoso

"Vampiro", de ESSO, y "Manos", de la Fundación Vida Silvestre, ganaron medallas de oro en el Festival Publicitario.

(*Por Patricia Narváez*) Una vez más la publicidad argentina se luce en certámenes internacionales. En esta oportunidad, acaba de obtener nueve medallas —dos de oro, tres de plata y cuatro de bronce— y dieciocho puestos finalistas en el Festival Internacional de TV y Cine Publicitario de New York, sobre un total de 478 finalistas y 183 medallas disponibles. Los galardones recibidos concretan la mejor performance del país en los últimos siete años y ubican a los creativos locales en el octavo lugar del mundo, delante de países como Francia, Italia, Brasil, Sudáfrica o Japón, de gran tradición publicitaria.

El de New York —cuyo representante argentino es la productora Film Suez— es el tercer festival en importancia dentro del ambiente publicitario, después del Clío y Cannes. Como éstos, se inició en los años '50, más precisamente en 1958, aunque tiene dos particularidades que lo convierten en un premio atractivo y de gran puntaje como antecedente. Primero, es el más completo de los tres: abarca todos los rubros creativos, las categorías audiovisual (avisos, programas de televisión, promociones, señal de canales), la radial y la gráfica.

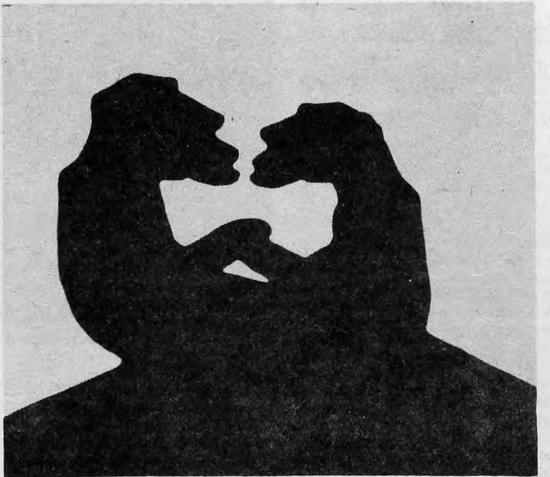
Su jurado está formado sólo por profesionales creativos de New York, considerados los inventores de la publicidad. Detalle que le otorga cierta "pureza" a la selección, comparada con los jurados del Clío, certamen que gira por todo el mundo recibiendo la opinión de publicitarios y extrapublicitarios; y de Cannes, también internacionales y muy influenciados por el cine. La Argentina inscribió para esta 33ª edición del evento, noventa comerciales, que compitieron con otras cuatro mil piezas para ser finalistas.

Las dos medallas de oro para la Argentina fueron para dos avisos que lograron sus objetivos sin recurrir a los trucajes que la tecnología de punta en la materia ofrece hoy por hoy. Otra muestra de lo que la imaginación puede hacer con pocos recursos. Los avisos premiados fueron "Vampiro", de ESSO, realizado por J.W. Thompson Argentina: oro en la categoría cine y plata en efectos especiales (producido por Stuart Caravajal); y "Manos", de la Fundación Vida Silvestre, obra de la agencia Ogilvy & Mather: oro por comercial de bajo presupuesto (menos de 15 mil dólares) y bronce por su temática dirigida al bien público, en este caso, a favor del medio ambiente (Flenher Films).

"Hay dos formas de probarse en esto: una es con el resultado comercial; otra, con la repercusión creativa, como en esta ocasión", afirma Patricio Bonta, presidente de J.W. Thompson. El año pasado, "Vampiro" ganó el Martín Fierro, fue finalista en Cannes y también obtuvo un premio en el festival de Chicago, segunda ciudad publicitaria de Estados Unidos.

"Si su motor tiene exceso de fricción, puede convertirse en un vampiro chupasangre", comienza diciendo el aviso del aceite SG Maxxoil. La audacia de la propuesta tal vez resida en presentar el producto asemejado a un crucifijo que exorciza al vampiro. Bonta cuenta que la dificultad que esta idea presentaba en un principio, era la de transmitir un mensaje que relacionara el consumo de combustible con el exceso de fricción y con el aceite. La faz productiva del comercial se basa ciento por ciento en maquetería y no hay trucaje computado. En cuanto a su estética, Bonta acepta que la ambientación remite a *Alien* (de Ridley Scott), que concuerda, por otra parte, con la escenografía de films con héroes de historietas que también se impuso el año pasado como *Batman* o *Dick Tracy*.

Las sombras chinas son la base del corto "Manos". Una secuencia en blanco y negro de animales formados por "la mano que puede destruir es la misma que puede ayudar", sirve de base a la convocatoria para sumarse a la acción conservacionista de la Fundación Vida Silvestre Argentina, cuyo director de Educación, Miguel Pellierano, confirma la buena repercusión de la campaña, concretada en miles de llamados recibidos. A su vez, Jorge Heymann, director creativo de Ogilvy & Mather, calcula que si cada medio que cedió gentilmente su espacio para difundir la campaña audiovisual y gráfica y cada persona que intervino en la producción, hubiesen cobrado, la inversión necesaria para el aviso hubiese sido de un millón trescientos mil dólares. Esta propuesta recibió además el premio Jock Elliot Jr. a la Mejor Campaña Comunicacional de Interés Comunitario, el del Círculo de Creativos Argentinos, y otros galardones nacionales.



Escena de "Manos", el corto premiado de la Fundación Vida Silvestre.
"La mano que puede destruir es la misma que puede ayudar", reza.

"Max", de Mantecol (Ayer Vázquez); "Cachalote", de Autolatina-Ford (J.W. Thompson); medallas de plata. "Mujer desnuda", de Angelo Paolo (Ernesto Savaglio); "Dormitorio", de Banca Nazionale del Lavoro (Flenher Films); y "Teléfono", de Nobleza Piccardo (Gowland Publicidad); medallas de bronce. Son los otros premios obtenidos en New York.

GASALLA

Antonio Gasalla seguirá conduciendo su programa del mediodía desde Mar del Plata y sólo va a trasladarse a Punta del Este para hacer algunas notas. Eso, al menos, era lo resuelto anoche por el humorista, las autoridades de Canal 11 y la producción de "A la playa con Gasalla", después de un par de días de negociaciones a todo vapor. Con su obra de teatro levantada por falta de público y el viento en contra que siguió soplando después de la mojadura de la Reina de los Pescadores, Gasalla había invocado un estado depresivo para fundamentar su propuesta de emitir desde Punta del Este, conectando con Mar del Plata vía Canal 4 de Montevideo y el satélite de Telefé, algo nada barato, por cierto.

Cemento por la paz

La guerra del Golfo ha resuelto ser un espectáculo excesivamente "heavy" para los responsables de Cemento. "Uno mira la TV y pierde conciencia de que esto puede ser el final", argumenta Katja Alemann para explicar por qué han decidido organizar para hoy una sesión de "escenario y micrófono abierto por la paz" en la que quien quiera y pueda dispondrá de tres minutos para expresarse.

FILOSOFA, DISCIPULA DE ORTEGA

Falleció María Zambrano

La escritora María Zambrano, uno de los baluartes del pensamiento español de la modernidad, falleció ayer a los 86 años en Madrid. Retornada a su país tras un largo exilio, fue galardonada con el premio Príncipe de Asturias, primero y, en 1988, con el Premio Cervantes. Ambas distinciones, además del reconocimiento a una obra siempre en tensión entre la filosofía y la literatura, formaron parte del proceso iniciado en la transición, que buscó recuperar y repatriar figuras que, como ella o el historiador Rafael Sánchez Albornoz, habían sido parte de la diáspora que siguió a la derrota republicana en la Guerra Civil.

Nacida en Vélez-Málaga (Andalucía) en 1904, hija de un pedagogo, mujer de un historiador, estudiante de Filosofía en Madrid, discípula de Ortega y Gasset, fue protagonista del movimiento de renovación de ideas de la década del 30, tuvo intensa participación en la Residencia de Estudiantes, junto a Luis Buñuel, Federico García Lorca y Salvador Dalí, y en las Misiones Pedagógicas, al lado de Luis Cernuda y Alejandro Casona. En 1939 cruza la frontera con Francia. Cuba, Puerto Rico, México y de nuevo Europa fueron los puntos de su exilio y los lugares donde pudo escribir una treintena de textos: *La Cuba secreta, Hacia un saber del alma, El hombre y lo divino, Persona y democracia, España, sueño y verdad, El sueño creador, La tumba de Antígona*. Sus críticos afirman, no obstante, que es *Los claros del bosque* (editada por Seix Barral) la obra que mejor conecta su estilo, basado en la reflexión filosófica y el sentido poético, con la tradición mística de la literatura española.

A su regreso, Madrid la recibió con todos los honores. Una salud demasiado frágil que desde principio de los ochenta limitaba su actividad le impidió disfrutar a fondo del reencuentro con su gente. La misma entrega del Premio Cervantes debió hacerse en su ausencia. La actriz Berta Riaza ocupó el lugar y leyó las líneas escritas en agradecimiento. El jurado, presidido por el ministro de Cultura, Jorge Semprún, la había seleccionado de una lista de casi cuarenta candidatos entre los que figuraban Camilo José Cela, Miguel Delibes, Juan Goytisolo, José Manuel Caballero Bonald, Rosa Chacel y Francisco Ayala. Por los latinoamericanos, en esa edición, se nominaban Mario Vargas Llosa, Augusto Roa Bastos y José Donoso. El ganador del año anterior, Carlos Fuentes, afirmó al conocer la noticia: "Es la escritora de la poesía iluminando el pensamiento, impulsora de la razón poética que permite a través de sus textos llenos de poesía percibir una visión de la trasmutación de la historia". La agencia española EFE destacó en su crónica que la suma literaria de María Zambrano es una "continua metáfora del corazón".

Filmar barato para despuntar el vicio

Tres realizadores que no pueden acceder al 35mm hoy se resignan en 16. Llega un invento para hacer cine barato.



Amparo Ibarlucía, directora de "Arribará a esta estación con 35 minutos de retraso".
"Filmar en 16 es algo de absoluto profesionalismo".

(Por María Núñez) Largo y empedrado de dificultades es el camino que recorren casi todos los cineastas argentinos, antes de filmar su primer largometraje. Los tiempos cambian y las autoridades también, pero los obstáculos para los debutantes no disminuyen. A los directores de larga trayectoria hacer se les pone difícil, pero mucho más la situación se agrava cuando alguien quiere concretar el sueño del "primer largo". La mayoría opta por la salida más económica y para nada desdeñable del video, para hacer sus primeras armas; pero en el fondo todos alimentan una pasión inextinguible por el celuloide.

Durante años, muchos recorren distintos lugares dentro de la industria cinematográfica antes de dirigir la obra propia, y otros tantos hacen de la publicidad filmada su modus vivendi durante décadas. Lo cierto es que, frente a la realidad y mientras esperan ver proyectadas algún día sus imágenes en 35 mm., los "nuevos" cineastas se resignan a filmar en el más modesto paso de 16 mm. Cine al fin, "el dieciséis" puede ampliarse y entretanto les ofrece las mismas posibilidades de expresión, pero a un costo menor.

Cuando cada uno llega a "crecer" en la pantalla, depende de distintos factores individuales y de los otros. A modo de ejemplo, y sin que con sus experiencias se pretenda agotar el tema, tres realizadores le contaron a **Página/12** sus dificultades cinematográficas y sus ingenios para continuar haciendo lo que desean.

"Es un suicidio hacer un largo sin experiencia previa", razona Amparo Ibarlucía, a punto de concluir su segundo argumental, un corto titulado *Arribará a esta estación con 35 minutos de retraso*, un film en 16 mm. Videasta, ex actriz y asistente de producción y dirección en varias películas de otros, Ibarlucía, quien también trabajó en la producción de comerciales, rueda su película sólo durante los fines de semana: "Porque el equipo técnico está integrado por profesionales que tienen otras ocupaciones".

Sobre un guión de Guillermo Saccomano y con fondos propios ("me pegaron sólo patadas cuando fui a pedir dinero a distintos particulares y entidades"), la directora ubicó en la estación Tres de Febrero del ramal Mitre, su historia sobre "el miedo o la parálisis que a la gente le impide hacer cosas; animarse a cumplir cualquier tipo de sueño, personal, afectivo o social".

La inmovilidad no parece afectarla a ella. Cuando finalizó el cortometraje ("es como si me pagara la universidad, y el fin es que se te empiece a conocer como profesional"), Ibarlucía proyecta dirigir un largo; "probablemente en noviembre de este año, cuando termine de reunir los fondos, que no son de la Argentina", aventura. En tanto, explica que filmar en dieciséis milímetros "es asumir algo de absoluto profesionalismo. Lo anterior lo hice en video por los costos, y aunque creo que éste es totalmente profesional, según como se lo encare, creo que tiene sus ámbitos; para narrar, me interesa la imagen del cine".

Mercedes Frutos está ligada al cine desde hace casi dos décadas. En producción, publicidad, crítica, y otros oficios, hasta que en 1979 filmó su primer cortometraje. Después de dos más, en 1984, pudo terminar *Otra esperanza*, su primer largo. Una metáfora de la marginación de la clase trabajadora, realizada sobre un relato de Adolfo Bioy Casares y protagonizada por Pepe Soriano, la película espera aún su ampliación a 35 milímetros.

"Presenté el proyecto ante el INC en 1980; en 1984 recibí el crédito y terminé de filmar, compaginar y sonorizar." Realizado en cooperativa, con algunos aportes privados, el film requiere aún el equivalente a 26.500 dólares para ampliarlo y revelar el sonido. Su inclusión en la última línea de créditos otorgada por el Instituto de Cine convierte a Frutos en una "afortunada" que después de siete años podrá concluir su obra.

Los que filman no han podido superar aún el inconveniente que les significa el costo del material virgen, por el que pagan un impuesto de aproximadamente el 28 por ciento del valor del total que compran. La película de 16 milímetros les permite reducir los gastos iniciales, un detalle que importa, entre otras cosas, porque "es conveniente comprar todo el material junto, ya que si no puede variar la calidad", aclara.

Adrián Vinuesa, por su parte, terminó de rodar su primer film de largometraje el 2 de diciembre, exactamente después de meses.

"Vendí todo lo que tenía: la casetera, el equipo de audio, el televisor y hasta la cama", cuenta Vinuesa. Sin créditos oficiales hasta el momento, él espera ahora uno del Instituto ("estoy en la triste lista de espera") y el aporte de un inversor privado para terminar el proyecto.

Un sistema para el Tercer Mundo

(Por M.N.) "Cuesta diez veces menos que filmar en 35 mm", dice Adelqui Camusso, con el respaldo que le dan sus cuarenta años de cine. Habla del Super 16 System, una adaptación del Super 16 —diseñado a comienzos de los '70, por el sueco Rune Ericson para mejorar la ampliación a 35 mm.— a las necesidades "argentinas, latinoamericanas y del Tercer Mundo".

Combinación del método sueco con un sonido electrónico sincronizado —"no usamos sonido digital sino analógico"— el Super 16 System comenzó a ser desarrollado aquí hace cuatro años, por un equipo encabezado por Camusso, e integrado entre otros por el ingeniero Dante Brizzi, jefe de ingeniería y mantenimiento electrónico de los Laboratorios Alex. El sistema es la clave de un "Plan de reconversión industrial del Cine Argentino", que ideó Camusso a comienzos de 1987, que incluye la formación de profesionales, contempla la producción de films y un nuevo sistema de exhibición en salas pequeñas, al que el especialista llama Films-Festival Road Show.

En noviembre del año pasado, Camusso y su equipo presentaron en sociedad la novedad. El vehículo fue *El fin de Higinio Gómez*, un corto de 8 minutos dirigido por Nicolás Sarquís. Versión libre de textos de Juan José Saer, y es la primera película argumental rodada en el mundo para el Super 16 System. Con las actuaciones de Martín Adjemián, Lito Cruz y Cristina Fernández, el film da testimonio de la calidad alcanzada en imagen y sonido, aunque aún falten perfeccionar algunos detalles del sistema.

Profesor de letras, egresado del Centro Experimental de Cinematografía de Roma como director de fotografía, y director del Instituto de Cine de la Universidad del Litoral, entre 1960 y 1969, entre otros oficios terrestres que ejerció Camusso ha fundado ahora en Castelar el Taller Escuela de Cine El Puente, como parte de la Fundación Cimacom (Centro Integrado de Medios Audiovisuales de Comunicación Social), que dirige. Con el entusiasmo de un adolescente, Camusso explica que desde El Puente se proponen "refundar el cine en la Argentina", a partir de "los costos menores, la calidad de imagen y sonido, y la posibilidad que el sistema ofrece de ser ampliado a 35 mm". Por lo pronto será responsable de la supervisión técnica del Super 16 System de *Facundo*, el proyecto para cine, televisión y video que Nicolás Sarquís comenzará a rodar en La Rioja para ATC, el Instituto de Cine.

Con mayor definición que el dieciséis milímetros común y que el video, el Super 16 System tiene un formato que coincide con la Televisión de Alta Definición" (HDTV), explica Camusso. Señala también que entre otros Eric Rohmer realizó así *El rayo verde*, y se entusiasma, con "la instalación de 20 salitas pequeñas que no cuestan más de 20.000 dólares cada una, si este sueño se cumple".

ESTRENOS

Para esta semana se anuncian cinco estrenos, tres hoy y dos mañana. Hoy, jueves: *Bodas de papel* (1989), drama canadiense de Michel Brault, con Geneviève Bujold y Manuel Aranguiz (Monumental, Grand Splendid, Belgrano). *Sucederá mañana* (1989), comedia del italiano Danielle Luchetti, con Paolo Hendel y Giovanni Guidelli (Alfil). *Navy Seals-Comando Tiburón* (1990), acciones bélicas en Medio Oriente dirigida por Lewis Teague, con Charlie Sheen y Michael Biehn (Sarmiento, Atlas Santa Fe, General Paz). Mañana, viernes: *Un detective en el kinder* (1990), de Ivan Reitman, comedia policial con Arnold Schwarzenegger, Penelope Ann Miller y Pamela Reed (Metro, Alfa, Losuar, Santa Fe, Belgrano). *Amor ilícito* (1990), drama de Chris Thomson, producción australiana basada en la novela de Criena Rohan que marca el debut como actriz de la cantante Kylie Minogue (Opera).

FESTIVAL DE CINE DE ROTTERDAM

Maratón en la ciudad puerto

Menos competitivo que Berlín, este festival se caracteriza por descubrir cineastas ocultos.

(Por Luciano Monteagudo, desde Rotterdam) Dicen los que saben que Rotterdam alberga al puerto más grande del mundo y que sus dársenas y astilleros ocupan más de la mitad de esta austera ciudad holandesa, arrasada casi totalmente durante la Segunda Guerra Mundial y reconstruida después sobre sus cenizas. Lo cierto es que durante los primeros días de febrero da toda la impresión de que la otra mitad de Rotterdam ha sido virtualmente tomada por las huestes del cine, por miles de sonámbulos que corren de una sala a la otra, desde las 9 de la mañana hasta las 5 de la madrugada del día siguiente, en busca de la excentricidad más reciente del finlandés Aki Kaurismaki, o a la pesca de aquella obra maestra de 1929 de Frank Borzage que parecía perdida y ahora ha sido milagrosamente recobrada. Es que, a diferencia de la mayoría de los festivales internacionales, el de Rotterdam no se plantea como una muestra competitiva, donde un premio o un olvido pueden sellar la suerte de una película, sino más bien como un espacio de difusión para el cine menos convencional y más relegado por la distribución comercial, como un punto de encuentro y de reflexión sobre el estado de las cosas en el campo de las imágenes en movimiento. Esto ha sido así desde que en 1972 Hubert Bals fundó el festival y albergó allí tanto al boliviano Jorge Sanjinés cuanto a los entonces pioneros del nuevo cine alemán, y sigue siendo así ahora, veinte años después, aunque Bals ya no esté.

Como corresponde a una ciudad-puerto, el nuevo director del festival, Marc Müller, dice haber armado la programación de Rotterdam '91 "como un diario de viaje". Es virtualmente imposible dar cuenta de este enorme cuaderno de bitácora de más de 200 films, producidos en lugares tan distantes unos de otros como la Argentina de la China, pero si se pueden señalar algunos de sus capítulos más brillantes. En Rotterdam siempre se han especializado en "descubrir" cineastas ocultos o marginales, y este año no ha sido la excepción. La sección dedicada al cine soviético actual reveló el nombre de Aleksandr Sokurov, un realizador que desde los estudios Lenfilm se ha convertido en el nuevo guía espiritual de su generación, tras la muerte prematura de Andrei Tarkovski y Serguei Paradjanov. Ese lugar, que parecía corresponderle a Elem Klimov o Alexei Guerman, lo ha tomado Sokurov casi por asalto, a pura prepotencia de trabajo. Aprovechando los vientos de la perestroika, Sokurov filma no menos de dos largometrajes por año, bien transgresores por cierto, como lo prueba su peculiarísima adaptación de *Casa de viudos*, de George Bernard Shaw, titulada *Triste insensibilidad*.

Otra arriesgada propuesta del festival fue el programa dedicado al cine japonés "clase B", con melodramas y policiales de los hasta ahora desconocidos Suzuki Seijin, Kawashima Yuzo y Mori Issei. En comparación, la retrospectiva Nicholas Ray pudo parecer más convencional, pero fue tan exhaustiva que incluyó no sólo la obra completa de este célebre *outsider* de Hollywood sino también todo otro film que se vinculara directa o indirectamente con su cine, ya fuera de John Berry, de Dennis Hopper o de Wim Wenders, tres realizadores que pasaron fugazmente por la muestra.

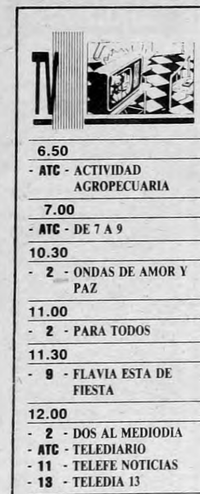
De Argentina llegó *Después de la tormenta*, el excelente film de Tristán Bauer, que ya se llevó un premio al mejor actor (Lorenzo Quinteros) en el Festival de Biarritz y que en pocos días más se verá en el de Berlín. A su vez, Edgardo Cozarinsky presentó personalmente su último trabajo para la televisión francesa, titulado *Les sonates de Scarlatti*, un singular documental que rastrea a través de la Andalucía de hoy el cruce de culturas que se produjo en España antes del descubrimiento de América, cuando convivían moros, cristianos y judíos.

En los papeles, *Bokassa I - Ecos de un reino sombrío* podía parecer también un documental, pero cualquiera que conozca la obra de Werner Herzog sabe que este gran realizador alemán trasciende siempre las fronteras entre la realidad y la ficción. En todo caso, este retrato de un ex mercenario que se autoproclamó emperador del Africa Central se propone en última instancia como un sueño, una visión trágica de las patéticas ambiciones de poder que esconde el alma humana. Mucho más leves, por supuesto, pero igualmente valiosas, fueron las primeras comedias mudas de Ernst Lubitsch, que rescató el Festival de Rotterdam. Varias de ellas se pudieron ver hace poco en Buenos Aires gracias al Instituto Goethe; ahora, además, la Cinemateca de Holanda ha descubierto en sus archivos *Meyer aus Berlin* (1918), una deliciosa y picante sátira de Lubitsch que se creía perdida, en la que este brillante discípulo de Max Reinhardt comienza a desprenderse de sus raíces teatrales para descubrir los secretos mecanismos del cine.

Hablando de Berlín, el director de la Berlinale acaba de confirmar que contra todos los rumores (y pese a la amenaza que supone la guerra en el Golfo) el festival de cine se va a realizar puntualmente del 15 al 26 de febrero. Pero como dirían aquí en Rotterdam, ese ya es otro viaje, del que no falta mucho para empezar a conocer su diario.

Outsider por excelencia, Nicholas Ray mereció una restrospectiva.

Además hubo de todo: cine japonés, argentino, de la perestroika, etc.



TV

6.50
- ATC - ACTIVIDAD AGROPECUARIA

7.00
- ATC - DE 7 A 9

10.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

11.00
- 2 - PARA TODOS

11.30
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
- 2 - DOS AL MEDIODIA
- ATC - TELEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - DEPORTEMAS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA
- 13 - NOTI-CREO. Humorístico

14.00
- 2 - SENTIRSE BIEN
- 9 - EL RITMO DE LA TARDE
- 11 - A LA PLAYA CON GASALLA

15.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y... NORA PERLE
- ATC - CINE ARGENTINO
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Telenovela

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - TESTIMONIOS
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - NUEVELIN
- 11 - LA FAMILIA INGALLS. Serie
- 13 - BRIGADA A

18.00
- 2 - RITMO Y COLOR
- ATC - IMAGEN DE VERANO
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - SEABERT Y SUS AMIGOS

19.00
- 2 - RITMO Y COLOR
- ATC - KNOCK OUT
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL RAYO CUSTODIO
- ATC - TELEDIARIO
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - TELE RAI

21.00
- 2 - DETRAS DE LAS PALABRAS
- ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS
- 9 - LA PELICULA DE DISNEY
- 11 - TEATRO DE DARIO VITTORI
- 13 - LOS MISTERIOS DEL PADRE DOWLING. Serie

22.00
- 2 - SOBRE TABLAS
- ATC - HORA CLAVE
- 13 - CINE PLUS 13. Hoy: "El zorro de piedra"

22.30
- 11 - CARTA ABIERTA, con Hugo Guerrero Marthineitz

23.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO
- 9 - TODOS SOMOS DETECTIVES

23.30
- ATC - CRIMEN ORGANIZADO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 9 - MANNIX
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13.

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
- ATC - LA GUERRA DEL GOLFO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9.00
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 EL MISTERIO DE PICASSO
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 23.30 LA AVIACION DE LA 2ª GUERRA
- 24.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV5 FILMS
- 10.30 VIDEO GYM. Repite a las 15.30
- 11.00 VARIEDADES
- 12.00 TETE. Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
- 14.00 COCINANDO CON JAN
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 REMINGTON STEELE
- 20.00 ASESINOS SIN ARMAS
- 22.00 DAME TU MANO
- 23.20 X, Y, Z, con E. Taylor
- 1.30 GRITOS DE ULTRATUMBA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.30 LA HORA DE LOS MUPPETS
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 CUANDO EL DESTINO NOS ALCANCE. Repite a las 16, 18, 20, 22 y 24

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 SPECIAL 21. Repite a la 1.00
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CV SOFT
- 23.00 SHOW 21
- 24.00 CLASICS

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
CNN Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
- 17.00 LOCOS QUERIDOS
- 19.00 NIÑOS RICOS
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 LA EJECUCION
- 24.00 INOCENCIA PERDIDA
- 1.30 SAIGON

15 CABLE CLIP
- 12.00 LOS TOPS DEL CABLE
- 13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
- 14.00 NOCTURNO
- 14.30 CLUB PLAY
- 15.00 MAX HEADROOM Serie
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO

16 ESPN
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - ESPAÑA - ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 Simultáneo con Canal de la Mujer
- 20.30 TURISMO Y TIEMPO LIBRE
- 21.00 DOCUMENTALES

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 22.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA Hoy: "La secta del trébol"
- 24.00 AVENTURAS EN LA FRONTERA. Serie

21 PLATINO
- 22.00 MI DULCE PUEBLITO. Repite a las 24 y 2.00 hs.

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE IDIOMA
- 18.30 TELESCUELA TECNICA
- 20.30 CONTACTO. Periodístico
- 22.00 IMAGENES DE LA CULTURA
- 23.00 VIKINGOS
- 24.00 TELESCUELA TECNICA

32 - BRASIL
Emite de 13 a 2.00 hs.





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.25, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las tortugas ninjas**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Excelente comedia llena de picardia y humor. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No somos ángeles**, con Robert De Niro, Demi Moore y Sean Penn. S/R. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 13.50, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **El verano del potro**. S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las dos caras del peligro**. P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14, 15.50, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **El sutil encanto del pecado**; a las 15.10, 18.20 y 21.30 hs.: **Casa de masajes en Tokio**. P/18. Sáb. trans.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.30 hs.: **El Decamerón**. Dir.: P.P. Pasolini; a las 18.30 y 22 hs.: **La mujer pública**. Dir.: A. Zulawsky. Viernes y sábado trasn.: 0.10 hs.: **El Decamerón**. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Novios**. Dir.: Pupi Avoti, con Delle Piane, A. Haber, O. Piccolo. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las dos caras del peligro**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Comando tiburón**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Vírgenes anales, Increíblemente anal** y **Rubias para todo servicio**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.10 y 20.40 hs.: **Cuerpos en la noche**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Ciudad prohibida**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Manon del manantial**. S/R. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Don Juan mi querido fantasma**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Risas y triunfos**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. Brillante "thriller" del camino. A las 15.30, 17.15, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir.: R. Horman. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Cuatro maestros del terror". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Tinieblas**. Dir.: Darío Argento

CLUB DE CINE. . Sarmiento 1249. **Minicine I.** A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Alegres vacaciones** (1938), con G. Rogers. **Minicine II.** A las 17, 19.30 y 22 hs.: **Los hermanos corso** (1942)

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.45, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **Adorable criatura**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Tel.: 953-0802. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Ese oscuro objeto del deseo**. Dir.: Luis Buñuel. P/18.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Risas y triunfos**. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.50, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Adorable criatura**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16.10 y 18.30 hs. (Lunes y martes también: 20.45 y 22.55 hs.): **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.30, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. Dir.: Jaime Chavarri, con Angela Molina y Antonio Bandera. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Original versión de la novela de Milan Kundera. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**. Dir.: P. Kaufman.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. ¿Y se hizo justicia? A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Se presume inocente**, con H. Ford. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.55 hs.: **Jean de Florette**. S/R. Sáb. trasn. Dir.: C. Berry, con I. Montana y G. Depardieu.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **No somos ángeles**. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.: **Septiembre**. Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14, 16.20, 18.25, 20.55 y 23.10 hs.: **Aracnofobia**. P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado: 21 hs.: **El carnicero**. Dir.: Claude Chabrel y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.15 y 19.15 hs.: **Cementerio de animales**; a las 13.10, 17.10 y 21.15 hs.: **Prohibida obsesión**.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Aracnofobia**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Seducción de crispado erotismo. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Henry y June**. Dir.: P. Kaufman. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles y jueves 50 % de desc.).

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Duro de matar II**. P/13.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). P/16.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente) S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.05 hs.: **La historia sin fin II**. (El capítulo siguiente.) S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 22.50 hs.: **Verano del potro**. S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **Adorable criatura**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos**. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La historia sin fin II**. (El capítulo siguiente.) S/R.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 hs. (sábado también: 23.20 hs.): **Mujer bonita**. P/13.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Rocky V.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No tengo cambio**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pesadilla V** (El niño de los sueños). S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs.: **El verano del potro**. S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Lizz** y **Háblame de sexo**. Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡Erótica! ¡Sensual! ¡Apasionante! A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Escandalosa historia que alterará la quietud del pueblo. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. Simpática comedia gangsteril. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 22.55 hs.: **Estos sí son amigos**, con Danny De Vito y Joe Piscopo. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **En busca del placer** y **Lujuria anal**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Comedias y comediantes. A las 15, 18 y 21 hs. **Un toque de color**. Dir.: Michael Schultz. S/R. Pl.: ₳ 15.000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente). S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.20, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Aracnofobia**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Comando tiburón**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn. Dir.: A. Zemeckics, con Michael Fox.

TROCADERO. Lavalle 850. Tel.: 322-1455. Brillante "thriller" de camino. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir. R. Harmon. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Adorable criatura**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente). S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Aracnofobia**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las tortugas ninjas**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las dos caras del peligro**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.: **Comando tiburón**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

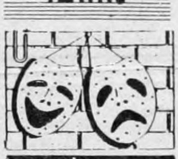
LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **No somos ángeles**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Nosotros cinco**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Rocky V.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.40, 18.45 y 22.45 hs.: **Comando tiburón**; a las 16.40 y 20.45 hs.: **Condena brutal**. P/13.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Casacuberta
Los invertidos, de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso de Grazia, Jorge Mayor**, Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz y Luis Reales. Asistente de dir.: Mónica López. Asesoramiento coreográfico: Doris Petroni. Música original: Carlos Villavicencio. Ejecución musical: Jacques Demierre. Iluminación: Jorge Pastorino. Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: JOrge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea ₳ 40.000. (Jueves función popular: ₳ 20.000.) Vta. loc. c/3 días anticipación.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
Sala Mayor
Yerma, de Federico García Lorca. Versión para Ballet Flamenco de R. Halac, con música original de Angel Mahler. Int.: **María Luisa Robledo, Jorge Luis, Conchita España**, Armando Gutie, Antonio Serrano y 30 bailarines en escena. Coreografía: **Jorge Luis**. Escenografía, vestuario y dir. gral.: **Jorge Mazzini**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. con 3 d/anticip.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Adap. y dir.: **Rolando Mailié**, con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso, Nelí Vaira, Tatiana Sozak, Juan E. Malet, Orlando Acosta, Marino Onofri y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.000. 50% de desc. a est. y jub. Refrigeración.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 393-9449.
Rodolfo Bebán
Marta González - Norberto Suárez
AMORES EQUIVOCADOS
De Cernadas Lamadrid. Actriz invitada: **Adriana Aizemberg**. Actuación especial: Héctor Tealdi. Dir.: **Franklin Caicedo.** Jueves a domingo: 21.15 hs. Loc. en vta. con 2 días de anticipación (De 18 a 21 hs)

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Juan Carlos Copes
y la pesada del tango
Con **María Nieves**, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel**, **Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21.30 hs. Desc. a jub. Refrigeración

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Manuel de Sabattini
Adriana Aguirre - Jorge Barreiro
en
LAS MUJERES ME DAN MIEDO
De J. de Letraz. Actuación especial de **Nelly Prono** y gran elenco. Dir.: **Manuel de Sabattini.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. **Domingo despedida.** Refrigeración.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathaus. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BAUEN (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Ulises Dumont** en:
YEPETO
de Roberto Cossa, con **Gustavo Luppi y Marcela Luppi**. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves a domingo: 21.30 hs. Jueves y domingo desc. a est., jub. y pen.

BAUEN. Av. Callao 360. Tel.: 45-9606. Basta de pálidas, **Los Prepu** en:
LOS PREPU DE PREPO
Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.15 hs. Refrigeración.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute nuevamente de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
• **La Jornada**, de P. Moretti. Humor y ternura. Viernes: 21 hs.
• **Amamos a los monstruos**. Los monstruos sagrados del humor. Libro M. Denevi. Viernes: 22 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Viernes: 23.30 hs, sábado: 22 hs.
• **Hagámoslo de a tres.** Libro y dir.: G. Acquis y R. Baroni. Con los Triángulo Escaleno. Viernes: 0.45 hs., sábado: 1.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **TV-Control remoto-TV**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Sala D
Viernes a las 20 hs.: "Acto aniversario Día Nacional de Irán". Coordina: Dr. Norberto Chindemi. Representación Cultural de la República Islámica de Irán. Muestra fotográfica.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1040/9799. Entrada libre.
Patio de la Fuente
Cine. Grupo C.E.P.I.A. "El año del arco iris", de Lasse Hallatron. Viernes y sábado: 22 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre.
Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario (A. Gallardo y Warnes). **Tiempo de firulete** (revista sainetera de Santiago Doria). Texto de Vacarezza, Ordas y Villoldo. Elenco: **Rubén Mariño, Aldo Kaiser, Gustavo Rey, Peggy Sol, Ambar La Fox, Eduardo Espinosa, Juan Manuel Barrau y Norma López Monet.** Música: Gilberto Pereyra (bandoneón), Miguel Gutiérrez (guitarra). Escenografía: Roberto Almada. Coreografía: Estela Arcos. Iluminación: Oscar Gaitan. Producción: Carlos Kiodo. Dirección: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115. ¡De Bolivia, para Argentina y América!
KJARKAS
Compositores de la letra de la Lambada. Viernes 22 de febrero: 22 hs. **Unica función.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
VOLVER A LA HABANA
De Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21.15 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
TARTUFO
"Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Moliére en versión de Roberto Cossa. Dir.: **Andrés Bazzalo.** Viernes y sábado: 23 hs.; domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
LA BANDA ELASTICA
La Banda Elástica veranea en el Globo Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Eran tiempos de Zarzuela y Cuplé.** Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 22 hs., domingo: 20.45 hs. Desc. a est. y jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Función popular).

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio **Cecilia Rossetto**
en
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de Darío Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739 - Tel.: 26-4981. Presenta: **Los Aparecidos.** Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000. Jub.: ₳ 15.000.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs.
• **Peluca telefónica**. Humor delirante en original propuesta. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21.30 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 23 hs.
• **Los Ganzúa**. Humor de primer nivel. Viernes y sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala II
Grupo Paketengan, presenta: **¿Y ahora qué?**, de Elio Gallipoli. Sábado: 1 h. Lunes: 22 hs.
Sala III
Como bola de billar. Dir.: Nora De Paoli. Sábado: 0.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada: ₳ 35.000
Sala I
• **Ayúdeme, Dr. Freud**, de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.
• **Un motivo sexual**, de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II
• Sicólogo y paciente en divertidas alternativas: **En ropa interior,** de P. Heller. Lunes a jueves: (con debate) 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• Picarescas y divertidas situaciones en una comedia brillante: **Rouge y polvo,** de P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 22.30 hs., viernes trasn. 1 hs., sábado súper trasn. 2 hs., domingo 18.30 hs.
• **En banda**, de N. Hamsen. Viernes y sábado: 72 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Aráoz y French. Tel.: 804-7970. Al aire libre. Todo el humor y la picaresca argentina.
El casamiento de Laucha
Autor: Roberto J. Payró. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. ¡La comicidad revoluciona las neuronas! Vea...
Locaneurosis
De Christopher Durang, con **Francisco Napoli, Luz Kerz, Héctor Gaviria, Enrique Otranto, Cristina Allende y Daniel Lago.** Dir.: Lito De Filippis. Martes a viernes: 21.30, sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
• **Permítame un sueño Moreira**, de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 21.30 hs. Refrigeración.
• **Los hits de Blanco-Cutuli.** Show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Una comedia para reír, para pensar... **Wagner Mautone** en:
Esperando a Lamosca
Libro y dir.: Wagner Mautone, con Rubén Pérez, Mercedes Braez, Mónica Sabib y Patricia Galotta. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada ₳ 40.000. Desc. a jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Grupo Dramatic Gens presenta: **La tercera máscara**. Dir.: Ariel Pytrell. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada libre.

IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Ana María Campoy** en
LAS DULCES NIÑAS
Musical de Pepe Cibrián y Luis María Serra, con Marzenka Nowak, Laura Manzini, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Aroca. Dir.: **Pepe Cibrián.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. Desc. 50 % a est. y jub.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel. 311-8399. Humor, música y lujo en: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: **César Franco**. Con Bibiana Casamajor. Viernes y sábado: 23 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **Asunto Violeta.** Hoy: 21.30 hs.
• **Después de todo soy una mujer.** De Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva. (Viernes con debate). Viernes y sábado: 22 hs.
• **El médico a palos,** de Moliére. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 50.000. Desc. a est. y jub.
CAFE TEATRO
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs.

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.
Edda Díaz
en
Las Eddas y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elio Marcchi. Jueves: 22 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Miglioranza y Lina Avellaneda** en: **El Inmortal del Sur.** Textos de: **Manuel Mujica Láinez** y **Jorge Luis Borges**. Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 hs., sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sainete nacional para toda la familia: **El bandoneón**, de J. Saldías. Dir.: J. Gusmán. Viernes: 21.30 hs., sábados: 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Teatro al aire libre.) **Francisco, el hermano universal.** Dir.: L. Camilion. Sábado, domingo y lunes: 21.30 hs.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. A las 13 hs.: **Miserias** Creación colectiva (Recital)
A las 19.30 hs.: **Dr. Jazz** (Jazz)

LA PLAZA (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Jean Francois Casanovas**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

LA PLAZA (Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Alicia Bruzzo** en:
YO ♡ SHIRLEY
De Willy Russel'. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LARRETA. V. Obligado 2155. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de **Pepe Cibrián:**
Los de la legua
De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con **Nélida Romero** y gran elenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.; domingo: 21.30 hs. Entradas limitadas.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Victor Laplace** en:
ANDY y NORMAN
De Neil Simon, con **Carlos Moreno** y **Deborah Warren**. Dir.: **Lito Cruz.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!
MABEL MANZOTTI
en
LA SEÑORA KLEIN
Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** Dir.: **Victor García Peralta**. Miércoles: 21 hs. (con debate) Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LASSALLE. Juan D. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Victor Lopiano presenta:
Luisa Fernanda
Zarzuela del maestro Federico Moreno Torroba. Solistas, coro, ballet y orquesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 50.000. Desc. a jub. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
"De zarzuela, cuple y flamenco."
(Canciones de Las cosas del querer) Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Con Mimí Cassan, Ricardo D'Onofrio, Guillermo Molina Bailes: José Terceiro y Eugenia Montes. Dir. Mus.: D. Marafioti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Dto. a Jub. Refrigeración.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Sólo cuatro semanas en Bs. As. Pureza del canto y baile flamenco con:
LOS TARANTOS
Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub.

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.
Susú Pecoraro-Inda Ledesma
en
ORINOCO
De Emilio Carballido. Dir. gral: **Inda**

Ledesma. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1190.

HOLIDAY on ICE

Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Pl. preferida: ₳ 120.000. Pl. súper: ₳ 95.000. Platea: ₳ 90.000. Pl. C: ₳ 85.000. Pl. alta: ₳ 65.000. Pl. Cabecera: ₳ 35.000. Palco: ₳ 380.000.

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comia**. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BUENOS AIRES SUR. (Restaurant-Bar). Villarino 2359. Tel.: 21-6758. (Alt. Est. H. Yrigoyen). Barracas. En un escenario de película. Sábados desde las 22 hs.
"Cena a la carta con espectáculo"
Aurora y Jorge Firpo (baile-tango)
Alejandro Graziani (piano)
Miguel de Caro (saxo)
Abierto de lunes a sábados.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.
RUMBA - TANGO - DANZA
Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino.** Tarj. de Créd. Refrigeración.

BERWICK. Viamonte 1332. Tel.: 46-3117. Confitería bailable. Exclusiva para mayores. Excelente nivel. Elegante sport. La mejor música de todos los tiempos. Damas entrada sin cargo hasta 1 h. Ambiente climatizado. Viernes y sábado desde las 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Conferencia Z.E.N., para profesionales y ejecutivos. Lunes: 20 hs.
• **Taller literario**, lectura de poemas. Lunes: 21.30 hs. (Luego Disco pub).
• Vení y divertite **Baile al ritmo de la noche**, tropical Brazil y todos los ritmos. Viernes y sábado: 1 h.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela**, en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273. Ciclo de nóveles intérpretes. Hoy: 19 hs.
HELLO BROADWAY
Hoy: 21 hs.
López Furst-Pellican
Hot Club 4 - Jazz. Hoy: 23 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256. Vení a cantar y a bailar a micrófono libre, divertite en grupo, en pareja, solos y solas, con los mejores temas de Daniel De Benedetto. Sábado: 0.30 hs.

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. F. Alcorta y Pueyrredón.
5ª FIESTA DE LA ARGENTINIDAD
Artesanías, música, danzas, cultura, comidas. Animales autóctonos de cada región. Entrada ₳ 20.000. Niños gratis. A las 19 hs.

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. Tel.: 42-4658/ 812-8707. Tango con
Jorge Lucho
Guillermo Repetto
DERECHO VIEJO
Tangos en un enfoque actual. Hoy: 1.30 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1º piso). Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro.** Para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con **Nino y El Pato Tito, Zergio, Lucio Guimaraes** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs. Refrigeración.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua. Jueves y viernes almuerce con "Tango en guitarra" por Antoliano Rojas. **Carlos M. Seta** (Guitarra y voz) y **Alejandra Unamuno** (Guitarra y voz) Viernes: 23.30 hs. **Toro Staforini** (Guitarra, voz y charango) Sábado: 23.30 hs.

EL LABORATORIO. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Dalequeva
Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 825-4862. "Humor al mango" con:
ALACRAN
Rodolfo Sanso y Carlos Sturbe. Viernes: 23.30 hs.
YABOR
Candombe y salsa. Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4º año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.
MECHA & LA BANDA
Con Mercedes Bonzini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

LA ROMERIA CONCERT. Gascón 1460. Tel.: 88-7073. Nave de control presenta
Contando tangos
El canto y la simpatía de: **Miguel Martínez.** Invitado de honor el maestro: **Roberto Pansera.** Entrada: ₳ 40.000, con una consumición.

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, picadas, vino y el show de: **Juan Guerrero** (Pre-Cosquín '86) y artistas invitados.
CARLOS DA SILVA
y su show de candombe
Con las **Lonjas orientales.** Viernes y sábado: 23 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358. Empanadas, vino y... "Gran baile carnaval"
La liga latina
Música latina. Sábado: 0.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. ¡Ríase de Ud. mismo! Grupo Tosconhipo en **Humor congénito.** Consumición incluida. Viernes y sábado: 23 hs.
Noche de jazz
Horacio Larumbe
Con **Javier Malosetti** y **Pocho Lapouble.** Viernes: 0.30 hs.
• **Sala de jazz, con Horacio Larrumbe** (teclados), **Gustavo Bergalli** (trompeta), **Javier Malosetti** (bajo), **Pocho Lapouble** (batería) y **Facundo Bergalli** (guitarra). Sábado: 1 h.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y queríble que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábados: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Color púrpura
Homenaje a **Deep Purple.** Sábado: 0.30 hs.

UN LUGAR... DEL TUCUMAN. Austria 2032.
Baile de disfraces. Viernes: 23 hs.
• **Jorge Cerutti.** (Piano, todos los ritmos). **Enrique Fasuolo** (Bandoneón, tangos y milongas). Sábado: 23 hs.

INFANTILES

CENTRO CULTURAL PARQUE CHACABUCO. Av. del Trabajo 1300. El grupo Cara y Ceca presenta: **El día de los colores**, de Blanco y Escaldoni. Domingo: 18.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bme. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 16.30.
• **Los conejitos juguetones**, de C. Belsi. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 17.45 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Para divertirse con toda la familia. **El hada Maldia.** Dir.: Pablo Corti. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 30.000.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes, sábado y domingo: 17.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 25.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
CUARTETO ZUPAY
Hoy: 0 h. Platea: Pl.: ₳ 60.000.
CHANGO NIETO
Sábado: 0 h. Pl.: ₳ 60.000

AUDITORIUM (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Malvina Pastorino, Luis Medina Castro, Marcos Zucker** en:
ASI ES LA VIDA
de Malfatti y De Las Llanderas, con **Tino Pascali, Adolfo García Grau, María Rosa Fugazot,** María Fiorentino, Sandra y Carla Sandrini y gran elenco. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a sábado: 21 hs., domingo: 21 y 23.30 hs. Pl.: ₳ 70.000

ALBERDI. J.B.Alberdi 2455 (esq. Sta. Fe). Tel.: 2-0021. El éxito continúa!
HUGO VARELA
De pe a pa
Estrella de Mar "Mejor espectáculo de Humor". Con la actuación especial de **Hugo Veronese.** Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Thelma Biral - Susana Campos
Nora Cárpena - Moria Casán
Graciela Dufau
en
BRUJAS
de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618.
Sala "A"
Elisa Marval y José María Guimet en: **Crimen en la mansión encantada.** Espectáculo reidero para toda la familia. Dir.: **José María Guimet.** Jueves a domingo: 22.15 hs.
Sala "B"
Pasado pisado. Humor para olvidadizos, de Marcelo Marán. Dir.: **Enrique Baigol.** Sábado y domingo: 22.15 hs.
Patio
Grupo Los Trascendentales en: **Yo, burgues,** de Moliere. Lunes y martes: 22.15 hs.

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.
Proceso de familia
de Diego Fabbri. Dir.: **Francisco Rinaldi.** Miércoles, viernes y domingo: 22.30 hs.: Pl.: ₳ 40.000.
La ratonera
De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: **Francisco Rinaldi.** Martes, jueves y sábado: 22.30 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
GAMBAS AL AJILLO
en
La Debacle Show
Con: Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás, Laura Market. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Martes a domingo: 23 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918 **Fernando Lupiz, César Pierry, Judith Gabbani, Pablo Codevilla** en:
MENTIRO... S.O.S.
de Dave Freeman, con Liliana Benard, Adriana Basualdo y **Lucrecia Capello.** Dir.: **Claudio García Satur.** Martes a domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918
Betiana Blum - Arturo Bonín
en
CARTAS DE AMOR
(Love Letters)
De A.R. Gurney, versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: **Oscar Barney Finn.** Martes a domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026. Gustavo Rozas presenta: **Roberto Antier, Cecilia Etchegaray, José María Monje, Leonardo Sbaraglia, Adrián Suar y Diego Torres** en:
PAJAROS IN THE NAIT
de Korovsky y Hermida. Dir.: **Ricardo Darín.** A las 22.30 hs. (Martes descanso).

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
Soledad Silveyra - **Ana María Picchio**
en
EXTRAÑA PAREJA
de Neil Simon. Con: **Perla Caron, Graciela Pal, Rita Cortese, Julián Howard y Roberto Catarineu.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles a domingo: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
LUIS AGUILE
Presenta su nuevo espectáculo: **Música feliz.** Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras
Beatriz Taibo - **Mario Sapag**
en
LA CIGUEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Miércoles, jueves y viernes: 22 hs., martes, sábado y domingo: 21 y 23 hs. Desc. a jub.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Jorge Valdez, Juan Carlos Granelli, Oscar Ferrari, Gloria Díaz** en:
TRASNOCHANDO TANGO
Con Víctor Ariel, Enrique Alesio, Víctor Ayos y Mónica y **Adolfo García Grau.** Actor invitado: **Mario Fortuna.** Dir. Musical: Daniel Moreno. Producción gral.: **Walter Berón.** Miércoles, jueves y viernes: 23.30 hs., martes, sábado y domingo: 0.30 hs., lunes: 21 y 23 hs. Desc. a Jub.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
Carlos Carella - Pepe Novoa
en
AEROPLANOS
de Carlos Gorostiza. Dir.: **Carlos Gorostiza.** Martes a domingo: 21.15 y 23 hs.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
Los Malagueños
Danzas, guitarra y canto. Lunes: 22.30 hs. ₳ 40.000.

PLAZA. Rivadavia 2332.
PAVLOVSKY
El espectáculo de mayor humor y buen gusto.
PAVLOVSKY
"Es otra cosa"
Con Berta Ojea y Gualberto R. Córdoba. Dir.: **Angel Pavlovsky.** Martes a domingo: 23 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2300. Tel.: 2-4081/9. Int. 628. Enrique Estevanez presenta: **Carlos Calvo, Enzo Viena, Cris Morena, Pablo Rago, Mabel Lando** en:
MI FAMILIA
de Neil Simon. Con Patricia Echegoyen. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "La banana loca" presenta: **Humor... con humor se paga.** Show cómico musical. Martes a domingo: 22.15 hs.

RE-FA-SI II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
El negro Alvarez
en
Yo nací cuando era chico
Con Sabrina Villagra. Martes a domingo: 22.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Mario Campana** y La Rumba Flamenca en: **Salero de España.** Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Martes a domingo: 22.30 hs.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699
Dario Vittori
Beatriz Salomón - **Mónica Guido**
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

SANTA FE. Santa Fe 1856.
Claudio García Satur - **Patricia Palmer**
en
DE MIL AMORES
con
Alfredo Zemma
Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Martes a domingo: 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Héctor Cavallero presenta a: **Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Adriana Salgueiro, Arturo Maly, Roxana Randon** en:
RUMORES
de Neil Simon, con Roberto Fiore y Alejandra Majluff. Puesta en escena: Ricardo Darín - Carlos Evaristo. Dir. gral.: Ricardo Darín. Martes a domingo: 22.30 hs.

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612.
NITO ARTAZA
Volver a reír III
Con: el mago-show Mister-iX, **Guillermo Gil,** y ballet. A las 23 hs. (Martes descanso.)

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612. **Héctor Malamud** en:
TANGO CLIPS
Comics cabaret, parodia sobre la mitología porteña. Martes: 22.30 hs., jueves a domingo: 0.30 hs. Entrada: ₳ 70.000. Desc. a jub.

CINES

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.30, 18.45 21, 23.15 y trasn. 1.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.) **Rocky V.** Dir. John G. Avildsen, con Silvester Stallones, Talia Shire. S/R.

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 17, 19, 21, 23 y trasn.: 1 h. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) **No somos ángeles;** con Robert de Niro. S/R.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3330. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Viernes y sábado trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 16.30 y 21 hs.: **Secretaria ejecutiva,** con Harrison Ford y M. Griffith; a las 14, 18.35 y 23 hs.: **Duro de matar II,** con Bruce Willis. S/R.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 17.15 y 19 hs.: **La sirenita,** de Walt Disney. En castellano. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) S/R.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. **Cine en el parque: El Zoo de Cristal.** Dir.: Paul Newman, con Joanne Woodward, John Malkovich, Karen Allen. Miércoles: 22 hs.

INFANTILES

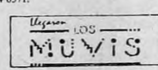
AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Grupo "Carulín" presenta las aventuras de dos chicos buscando la vela de:
El velerero desvelado
De Adela Basch. Música: Pepe Motta. Dir.: **Ariel Bonomi.** Martes a domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 30.000

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. **(Sala "B").** Compañía de Teatro "El pájaro azul" presenta: **Una de aventuras,** comedia titiritera para chicos mayores de 6 años. Titiriteros: Matías Rodríguez y Adriana Derosa. Libro y dir.: Adriana Derosa. Jueves a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.). Entrada: ₳ 25.000.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. **(Patio).** Teatrantes presenta:
El fabuloso robo de la sombrerera
Dir.: Leonardo Rizzi. Sábado y domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

CITY HALL (Auditorium). Moreno 265. Tel.: 3-8288. **Alberto Mazzini** en:
Los globos mágicos de Pinocho
con: Darío Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.) Precios populares.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.



a Mar del Plata
Un espectáculo increíble. Martes a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 y 19 hs.)

NEPTUNO. Santa Fe 175[illegible]. Tel.: 4-3301. [illegible]
PULGARCITO
Deliciosa comedia infantil. Dir.: **Mariana Sagasti.** Libro de Marisé Monteiro. Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

PLAZA. Rivadavia 2332. **Liliana y Noemí Serantes en:**
FANTASIA ESPACIAL
Martes a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 y 18.30 hs.)

SANTA FE. Santa Fe 1856. El espectáculo que hace reír a grandes y chicos: **Corazones de hojalata.** Comedia musical infantil, con payasos, robots, platos voladores y un mensaje de amor y amistad. Jueves a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16.30 hs.)

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612. **Jorge Paccini** en:
Amigos son los chicos
Con la colaboración de Fabián Orce: "El Clown Chupetón". Juegos, canciones, humor. [illegible] domingo: 21 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.).

VARIEDADES

AQUASOL. Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. Tel.: 60-0273. Todos los días de 11 a 20 hs.
"El mejor día del verano."
El mayor complejo acuático de Sudamérica. Piscina gigante con olas, vertiginosas cascadas, turbulentorio, cables colgantes, playa, solarium. Transporte desde Mar del Plata línea urbana: Nº 542.

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Discoteca exclusiva para mayores de 25 años. Tango, jazz y tropical. Abierto todos los días desde las 22.30 hs. Elegante sport.

CIRCO RODAS. (Puerto). El circo argentino más grandes de América.
Súper
CIRCO RODAS
Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala. 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

COMPLEJO RODAS '91. (Puerto)
DALMA MAMA
Ud. puede ingresar, recorrer su organismo en funcionamiento y vivir la sensación maravillosa del nacimiento de sus cachorros. Diariamente desde las 10 hs. Entrada: ₳ 20.000.

CIRCO OSVALDO TERRY. Juan B. Justo al 300. Tel.: 80-0235. Elefantes, tigres, leones, lobos siberianos, palomas amaestradas, trapecistas, el gorila luchador y el globo de la muerte. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

CIRCO NACIONAL DE ITALIA

ORLANDO ORFEI. Juan B. Justo y Martínez de Hoz (Puerto).
Unico
CIRCO ORLANDO ORFEI
Artistas de 20 países, 4 elefantes, 30 caballos, 14 ponys, 10 leones, panteras y por 1ª vez en Mar del Plata osos blancos del Polo Norte. A las 20 y 22.30 hs.

CIRCO MAGNUM 2000. Cantera, Puerto. De Colombia y con amor por 1ª vez en la Argentina. Ponys, perros amaestrados, leones, tigres, palomas en libertad. El show de las víboras gigantes. El péndulo de la muerte. El hombre de plata. Y en vivo... **Blanca Nieve y los 7 enanitos.** A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

EL CONDE RAFF. Restaurant Concert. Santa FE 1752. Tel.: 2-4266.
CENA - SHOW - BAILE
Noches inolvidables. Cotillón-Alegría. Abierto día y noche, cumpleaños, banquetes, despedidas. Visítenos. No se arrepentirá!!! Desde las 22 hs.

FEELING. Santiago del Estero 2265. Tel.: 3-9509. Splach Producciones presenta: **Hombres sensuales en un verano caliente.** Como en Nueva York, París y Bs. As., ahora en Mar del Plata. "Un show exclusivo para la mujer". Viernes y sábado: 22.30 hs.

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Ciclo estival "Atrapados por el jazz", con idea y producción de Cacho Giliberto.
Bristol Jazz Band
Con la presentación y dirección de **Carlos Acosta** (clarinete y saxo). A las 0.30 hs. (Viernes descanso).

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9638/39.
LUIS LANDRISCINA
Lunes: 21.30 hs.

RESTAURANTE ARABE. (Club Arabe Mar del Plata). Moreno 3651. Tel.: 4-1734. El Oriente en la Costa.
Cena - Show
Cocina árabe e internacional
Grupo Oriental Sheik
"Del Nilo al Atlántico"
Shagir
Odalisca internacional
Martes a domingo: 22 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923
LOS SUPER RATONES
Jueves: 23 hs.
Los Twist - La Palangana
Viernes: 23 hs.
VALERIA LYNCH
Sábado y domingo: 23 hs.
CESAR BANANA PUEYRREDON
Lunes: 23 hs.

LA MINGA. Guido 2244 (esq. Av. Colón). Tel.: 73-0771. Equipo de teatro La Granada presenta:
Una libra de carne
De Agustín Cuzzani. Dir.: **Roque Basualdo.** A las 22 hs. (Martes descanso.) Entrada con consumición: ₳ 35.000.

LA MINGA. Guido 2244. (Esq. Av. Colón) Tel.: 73-0771. Un lugar donde compartir vino, empanadas y buena música. Abierto a partir de las 20 hs
Raul Carnota - Jorge Cumbo
Hoy: 0 h.
Eduardo Albornoz - **Juan Vatuone**
(Música ciudadana) Viernes: 0 h.
Gloria Llunez
Sábado: 0 h.
Bongo Farías Gómez
Juan Juncales
Folklore. Lunes: 0 h.

LA ROBLA. Aristóbulo del Valle y Gascón
NITO MESTRE
y su banda
Presentando su próximo LP y recordando sus grandes éxitos. Jueves y sábado: 1.30 hs. Entrada: ₳ 60.000

SUPERDOMO. Av. Juan B. Justo y Edison. Tel.: 80-1651/9777.
CIRCO
ESTRELLAS DE MOSCU
Por primera vez en Mar del Plata, 45 artistas egresados del Instituto de Arte Circense de Moscú. Un espectáculo internacional premiado mundialmente. Distinto, diferente. Martes a viernes: 22 hs.; sábado: 20 y 22 hs.; domingo: 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

TIO CURZIO. Boulevard Marítimo 3515 (esq. Colón). Tel.: 51-8026/51-3115.
Cena-Show-Baile
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Noches románticas frente al mar.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
El Gran Sandi
Desfile de modas. Miércoles a domingo: 22 hs.
JOSE LUIS PERALES
Lunes: 22 hs.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Venga a bailar a la luz de las estrellas en los jardines de Villa Victoria, mientras saborea su trago preferido. Sonría, recuerde, diviértase con: **La última noche que pasé contigo.** Las más bellas canciones de todos los tiempos con Eduardo Zanoli, Jorge Gilabert, Mayte Caparrós y gran ballet. Dir.: Rómulo Pianacci. Sábado a lunes: 23 hs. Entrada: ₳ 50.000

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Ciclo de música popular.
CUARTETO ZUPAY
Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 35.000.

MIRAMAR

SALA TIO LOPEZ. Calle 19 entre 16 y 18. Estrenando su nuevo espectáculo
LOS VERGARA
¿Qué gusto tiene la sal?
Hoy: 1 h.

PINAMAR

FANTASTICO CIRCO ROYAL. Calle fhaw (a metros de la terminal). Pinamar. Elefantes, chimpancés, perros futbolistas, gimnastas. Sinfonía sobre hielo, 25 patinadores On Ice. Lunes a domingo: 20 y 22.30 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza Roberto Rosas presenta:
Caladas y Coloradas en:
CUENTOS DE UMOR
con Silvia Kanter y Nora Mercado. Jueves: 23 hs.
Pasen y vean '91 (Las otras y nosotros), con O. Roth y D. Crisafi. Jueves: 24 hs.

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza. Roberto Rosas presenta: **Disfrazando los disfraces.** A las 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.)

CINES DE LA COSTA

LUCILA DEL MAR

LA LUCILA. Mendoza 5032. Tel.: 6-0661. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Duro de matar II.** P/13. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

MAR DEL TUYU

CINE MAR. Calle 2 frente a la terminal. Tel.: 2-0480. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Volver al futuro III.** S/R.

PINAMAR

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Don Juan mi querido fantasma.** S/R.

OASIS. Av. Shaw y del Lenguado. Tel.: 8-3334. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Aracnofobia.** S/R.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 20, 22 y 24 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

SAN BERNARDO

OCEAN. La Rioja y Av. San Bernardo. Tel.: 6-0297. A las 21 y 23 hs.: **Volver al futuro III.** S/R.

SAN BERNARDO. Chiozza y Esquiu. Tel.: 6-0280. A las 21 y 23 hs.: **Rocky V.** S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. Tel.: 6-2323. A las 20, 22 y 24 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). Tel.: 6-8230. A las 21.45 y 23.45 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Av. 3 y Paseo 105. (Villa Gesell)
RODOLFO MEDEROS
Hoy: 22.30 hs.
VOX DEI
Hoy: 1.30 hs.
JOSE LUIS GIOIA
Viernes: 22.30 hs.

SAN MARTIN I. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2378. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Negocios de familia.** P/13.

SAN MARTIN II. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2206. A las 20, 22 y 24 hs.: **Rocky V.** S/R.

PUNTA DEL ESTE

CASINO. Sala 1. Tel. 41908. A las 18.30, 20.30 y 0.45 hs.: **Pacto de amor a las 22.30 hs.: Tu Sam.** Nuevas revelaciones. (En caso de mal tiempo también 16 hs. Dibujos animados.).

CASINO. Sala 2. Tel.: 41908. A las 19.30, 21.30, 23.30 y 1.30 hs.: **Locademia funeraria.** S/R.

CARNABY. Tel.: 40002. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **Mujer bonita.** . P/13.

CONCORDE. Gorlero y calle 9. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **Al margen del peligro.** S/R.

FRAGATA. Gorlero 798. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **Tres hombres y un biberón.** S/R.

GORLERO. Tel.: 44437. A las 17 hs.: **Todos los perros van al cielo;** a las 19, 21 y 23 .15 hs.: **Jean de Florette.**

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 19, 21, 23 y 1 h.: Las dos caras del peligro.

LIDO I. Tel.: 40911. A las 18.50, 20.50, 23 y 1 hs.: **Casi un ángel**

LIDO II. Tel.: 40911. A las 18.50, 20.45 y 23 hs.: **Fin de semana de locura**

LIDO III. Tel.: 40911. A las 17 hs.: **Las tortugas ninjas;** A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Preguntas sin respuestas.**

PIGALLE. Gorlero y calle 28. A las 19.30, 21.30, 23.30 y 1.30 hs.: **Mirá quien habla.** S/R.

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 20.15 y 23.15 hs.: **Camelle Claude**

TEATROS

CANTEGRILL. Tel.: 2-3242.
Luis Brandoni - Marta Bianchi
Emilio Disi
en
AMANTES Y OTROS EXTRAÑOS
Con **Ana María Cores.** Dir.: **Zulema Katz.** Martes a domingo: 23 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y cálido, cielo ligeramente nublado, temperatura en ascenso. **Mínima:** 17° - **Máxima:** 30°.

△△△△

9.00: El Taller Escuela Agencia, de periodismo y Deportea, de periodismo deportivo inscriben para sus cursos de 1991. Lavalle 2083, teléfonos 46-6751 y 46-7912.
10.00: Talleres de lectura. Grupos de estudio y discusión sobre abordaje e interpretación de textos literarios, a cargo de Marcos Mayer (UBA). Informes al 772-7210.
13.00: Miserias y su música en el Anfiteatro Pablo Casals de La Plaza. En el mismo lugar, a las 19. Dr. Jazz. Corrientes 1660.
15.00: *Un toque de color*, film de Michael Schcultz, con George Segal y Densel Washington. En la sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.
18.30: "Aquí mundo psicológico", programa radial conducido por David Alfie. FM Palermo, 94.7.
19.00: Manolo Yáñez Cuarteto se presenta dentro del ciclo de música popular en la temporada veraniega del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.
• Clase abierta del Profesorado Nacional de Danzas, a cargo de la rectora del establecimiento, con motivo del comienzo del año lectivo y con la finalidad de que los alumnos se familiaricen con el programa. Manuel Ugarte 2187, teléfono 781-1510.
20.00: "Tiempo perdido", programa radial conducido por Mario Pergolini. Todos los días, por la Rock and Pop, 106.3
20.30: Antropología del teatro, el teatro como espectáculo organizado, el teatro contemporáneo. Curso gratuito de "La historia del teatro", a cargo de Jorge Pérez, del Centro Cultural Yukio Mishima. Candelaria 65.
21.30: *El bandoneón*, sainete costumbrista de 1926 de José Antonio Saldías, dirigido por Jorge Guzmán. La Manzana de las Luces, Perú 294.
22.00: *Todo a pulmón*, comedia de Ismael Hese, a cargo de la compañía El Tablón, bajo la dirección de Viviana Lombardi. En el Teatro de la Fábula, Agüero 444.



LA NAUSEA

(Por Manuel Vázquez Montalbán) Una aplastante mayoría de diputados de todos los parlamentos de los países democráticos es partidaria de la guerra en el Golfo Pérsico. En los parlamentos, la mayoría belicista es tan evidente como lo es la mayoría pacifista instalada en la sociedad civil. Dentro de esos parlamentos, las derechas han votado coherentemente, por cuanto ellas son las creadoras de los actuales *aparatos* económicos, políticos y estratégicos que rigen el mundo, y la guerra del Golfo tiende a perpetuar un sistema por ellas instaurado y celosamente defendido frente a toda clase de intentos de modificación y transformación. Dentro de esos parlamentos, la minoría de la izquierda tradicional, poscomunistas, ha formado un débil bloque, cuando ha sido posible, con formaciones de la nueva izquierda embrionaria para votar en contra de la guerra.

Voy a dejar de lado la razón parabélica de las derechas, legítima y connatural, y el sospechoso pacifismo de las izquierdas radicales, nuevas o viejas. Lo que me excita, casi me fascina, es el laberinto dialéctico por el que han deambulado las izquierdas mayoritarias para llegar a la conclusión de que su proyecto histórico pasa por la intervención en el Golfo Pérsico, flanqueando ese decidido intervencionismo norteamericano. Buena parte de esas izquierdas mayoritarias parten de un saber crítico sobre el orden internacional fraguado según los intereses de las grandes potencias. Concretamente en la zona que nos ocupa, desde el final de la I Guerra Mundial, las grandes potencias han conseguido convertirla en una parte del mundo disgregada, y por tanto débil, vigilada a partir de los años cincuenta desde dos garitas: el Estado de Israel y el Irán del sha, hasta que la caída del emperador exigió la solución de emergencia de potenciar a Saddam Hussein para que taponase el avance shii e impidiera que el integrismo islámico se convirtiera en una fuerza ideológica integradora de la "nación árabe".

Cuando Saddam Hussein invadió Kuwait, lo que se puso en marcha no fue un mecanismo de presión internacional disuasorio, sino una compleja comedia, plataforma para el exterminio del socio que se había vuelto peligroso. La ocasión era propicia para matar diferentes pájaros mediante la simple pulsión de un botón en una guerra concebida y presentada como un juego de máquinas tragaperras: aniquilar al socio ensoberbecido, asegurarse una hegemonía política y estratégica en la zona, fundamental para el suministro del petróleo, y complementar la vigilancia del Estado de Israel con un intervencionismo directo del Gran Gendarme, beneficiado por la impotencia disuasoria de la URSS. El otro día, ante las cámaras de nuestra miserable colonizada TVE, dos cerebros de postín, los señores Boyer y Hachuel, sostuvieron que no hay una relación entre crisis del capitalismo y guerra del Golfo, porque la crisis fue más fuerte en los años sesenta y entonces no se provocó una guerra. En los años setenta, la URSS aún era una potencia *disuasoria*, y hoy es un imperio a la deriva dispuesto a vender la hegemonía no por un plato de lentejas, pero sí por un dejar hacer, dejar pasar sobre sus crisis internas. Ahí está para demostrarlo el interesado silencio internacional sobre la cuestión lituana.

Esa guerra electrónica, contundente, incontestable, representa un serio aviso que el Norte dirige al Sur pocos meses después de la definitiva desaparición del Este y del Oeste. El Norte no se ha equivocado de destinatario. El Norte sabe que el Sur más peligroso es precisamente ese mundo árabe, con el Corán en una mano y el grifo del petróleo en la otra.

Lo que me parece extraño es que la izquierda mayoritaria de a pie haya podido alinearse hasta el punto de haber creído que la ONU desempeña en esta guerra un papel de gobierno mundial racionalista, y EE.UU. el de su fiel Ministerio de Gobernación. Que se haya creído que más allá de EE.UU., los emiratos árabes en peligro y los gobiernos árabes recelosos del crecimiento de Saddam Hussein, hay una auténtica *fuerza multinacional* machacando con más de 5000 bombardeos al pueblo iraquí. Que puedan sospechar que todo el pacifismo desencadenado contra esta matanza de moscardones a cañonazos es fruto o de la mala fe mesiánica de leninismo agazapado o del pacifismo concebido como enfermedad infantil de pueblos debilitados por el confort y el consumismo. Que se traguen día a día que una guerra *a priori* democrática y televisada sea en realidad un asunto de comisaría sin ventanas, con las imágenes televisivas monopolizadas por el Ministerio de Gobernación universal y censuradas por diferentes mandos militares de esa *fuerza internacional*.

¿Qué le ha pasado al aparato digestivo y metabólico de esa izquierda que asiste a esta guerra imperialista, burdamente maquillada, dispuesta a tragarse el sapo de un compromiso criminal con los más directamente beneficiarios de la tragedia? ¿Era esto la modernización? ¿Era esto subirse al tren del concierto de las naciones? ¿Era esto meterse en organizaciones parabélicas para influir en su reorientación hacia las causas de progreso?

Los medios de comunicación, privados o públicos, están demostrando su impotencia para convertirse en elementos reales de concienciación crítica ante una guerra denunciada taxativamente por una autoridad moral que en teoría debería ser muy tenida en cuenta por los propietarios de la comunicación privada. Me refiero al Papa. Su decantación parabelicista es evidente diga lo que diga su Papa, y las trampas dialécticas identificando esta situación con la de Munich de 1938 y a Saddam Hussein con Hitler ni siquiera son originales. Hasta en eso nos han colonizado, y los loros autóctonos que crean opinión están repitiendo una consigna internacional que trata de hacer aparecer el ariete intervencionista como un ejército democrático emancipador que va a liberar al mundo de un peligroso genocida.

Mal ha empezado el nuevo alineamiento de la izquierda internacional, librada de las presiones que la habían malformado durante más de 40 años de guerra fría. Que la izquierda se haya dividido entre el belicismo pragmático y el pacifismo angustiado implica una seria quiebra cultural entre los dispuestos a prescindir del análisis crítico porque se han apoderado de él *los comunistas o los pacifistas* o, lo que es más nauseabundo, porque lo dice el jefe, y el jefe del jefe, y el jefe del jefe del jefe. Tomar partido por la guerra en contra de los pacifistas o a favor de unos cada vez más sospechosos compromisos internacionales, significa el principio del fin de una identidad socialista y democrática, y la pérdida de una credibilidad emancipadora que es indispensable en un momento de clarificación del nuevo orden internacional. No. No se han ganado la confianza del gendarme para luego exigirle que les ayude a cambiar el mundo. Se han ganado la desconfianza de los que están dispuestos a hacer algo para que cambie.

Y cuando el otro día los veíamos vociferantes y prepotentes, tras la verga disuasoria y electrónica del *gran padrino*, una antigua náusea me vino desde el fondo de un pozo de mal vino que creía seco. ¡Estaban tan matones y contentos! ¡Por fin en el mismo escenario que los dueños de la historia! ¡Bush! ¡Menem! ¡Major! ¡Jeques! ¡La KIO! Por fin han ingresado en el *jet-set* del misil.

CARTAS

¿Cuál democracia?

El señor Aldo Ferrer escribe en "Después del conflicto" (**Página/12** del 18-1) algunas afirmaciones que, a fuer de ser sincero, parecen demasiado ingenuas para un conocedor —como él— de las relaciones internacionales.

¿Cree Ferrer que los grandes países querrán construir un sistema más equitativo que el actual? ¿Realmente piensa que EE.UU. —ahora consolidado como primera potencia mundial— defenderá el hábitat y el patrimonio común de la humanidad? ¿No recuerda Corea, Vietnam, Granada, Panamá, Malvinas? ¿No conoce las verdaderas causas de la locura desatada hoy en el Golfo Pérsico, aunque concordemos en la omnipotencia mesiánica de Hussein? ¿Sobre qué datos basa su optimismo?

En segundo lugar, dice, "la maduración de las democracias de América latina". ¿Conoce Ferrer algún país latinoamericano cuya democracia haya "madurado" o esté en vías de hacerlo? ¿Cuál? ¿Chile, por ejemplo, donde Pinochet sigue siendo el comandante del Ejército? ¿Paraguay, con el general Rodríguez elegido "democráticamente"? ¿Perú, con la ilusión de los coyas en realizar el milagro japonés a la americana? ¿El Salvador? ¿Brasil? ¿Honduras? ¿Bolivia? ¿Cuál? ¿Argentina, donde vemos que en lugar de madurar, la democracia avala a un pseudopopulista?

Disiento —lamentablemente— con el optimismo de Ferrer. No creo que en Latinoamérica vaya a elevarse la calidad de vida ni que haya espacios para la creatividad y las iniciativas de las personas; realmente pienso todo lo contrario. Y es más: conforme EE.UU. siga hundiéndose (recesión, inflación, drogadicción, desempleo, otros Vietnam) nos llevará a todos al fondo, de la misma forma que el que está ahogándose arrastra consigo al que viene a salvarlo.

Daniel S. Elinger
L.E. 8.573.164

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

GASPAR (el revolú) por Rep



PERO ¡POBRE BEBÉ! MIRÁ EL MUNDO QUE LE ESPERA ¿NO TE ANIMÁS A PIFIAR EL ENVIÓN?
ES QUE ¿PARA ESO VINE? ME PREPARÉ CON RIGOR, ME ENTRENÉ PARA SER EL MEJOR ¿PARA QUÉ, PARA PIFIAR EN LA RECTA FINAL? NO, OVULO...

DALE NEGRO. PIFIÁS Y NADIE SE DA CUENTA. EL BEBÉ NO PIDE NACER, LE HACEMOS UN FAVOR SI LE EVITAMOS ESTE MUNDO TERRIBLE, DE ARMAS QUÍMICAS, EXPLOSIONES, ATENTADOS, CRISIS.
TENÉS RAZÓN, PERO NO PIFIO. ME VOY

